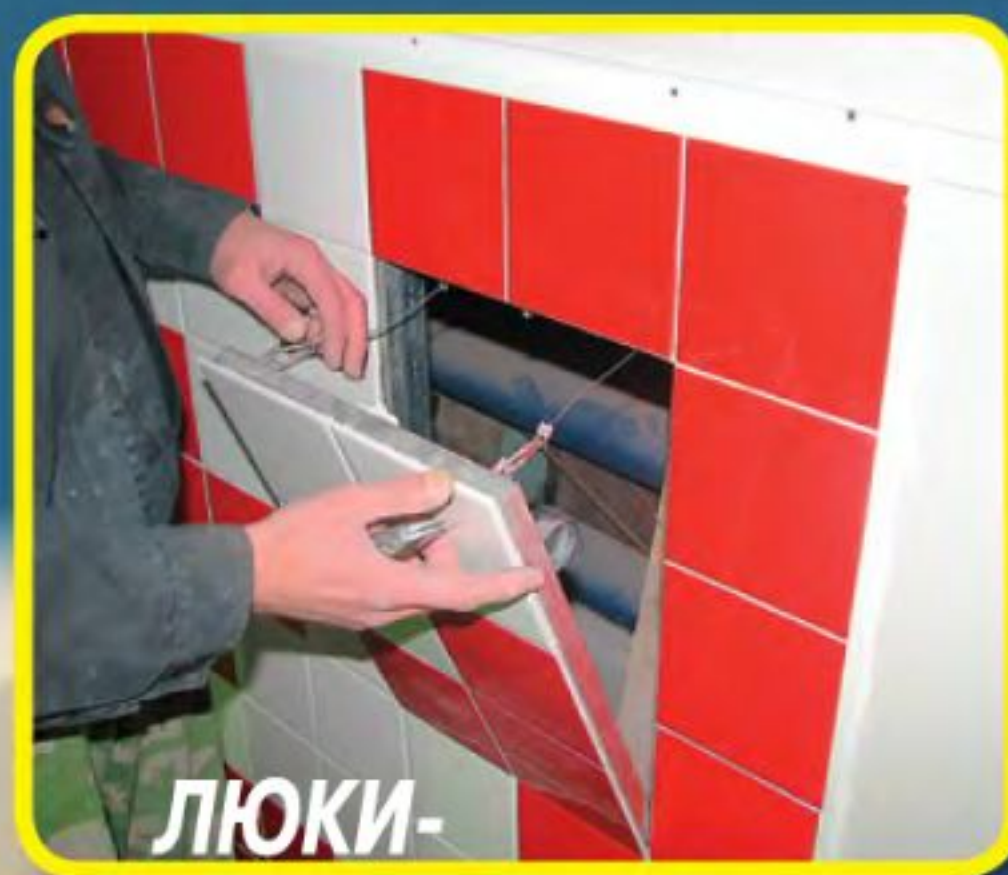


сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

6/2011 • ИЮНЬ



ЛЮКИ-
НЕВИДИМКИ

- Деревянные обои
- Ванная в... шкафу
- Прозрачная перегородка
- Шторы дачного домика
- Бра «под старину»

ВОТ ТАК САМОДЕЛКА!



ФРАНЦУЗСКИЕ ГРЯДКИ



СКЛЕИВАЕМ
ИЗ СТЕКЛА

Находки дизайнера

ХРАНЯ ТРАДИЦИИ ОТДЕЛКИ

ДЕРЕВЯННЫЕ ОБОИ

Каждый человек желает, чтобы его загородный дом был не только надёжным, но и уютным местом, где приятно находиться после напряженного рабочего дня. Именно поэтому очень важно, чтобы интерьер дома был гармоничным и радовал его жильцов.

В последнее время загородные дома всё чаще стали строить из дерева, не говоря уж о дачах. Это обусловлено тем, что деревянный дом в силу природных свойств натуральной древесины «дышит» и поэтому в таком доме приятно жить. При этом очень важно, чтобы и отделка дома ему полностью соответствовала.

Сегодня существует множество различных стилей и направлений оформления интерьера загородного дома. Дизайн интерьера должен учитывать потребности его жильцов. В то же время он во многом зависит от стиля жизни, который присущ хозяевам дома. Кому-то по душе классический стиль интерьера, который является поистине универсальным. А кто-то предпочтёт минимализм — стиль, который ориентирован на современных энергичных людей.



Горизонтальную обшивку панелями гусварблок и светлую их тонировку обычно выбирают, чтобы визуально расширить узкую комнату.

Довольно часто интерьер дома оформляют в так называемом «натуральном» стиле, который наиболее гармонично сочетается с деревянным жильём. В этом случае для внутренней отделки стен чаще всего используют материалы из натурального дерева. Отделка стен деревом создаёт в доме особый микроклимат, в котором и дышится легче.

В настоящее время значительно расширился ассортимент пиломатериалов из натурального дерева, предназначенных как для наружной, так и для внутренней отделки стен жилых помещений. Это — вагонка, блок-хаус, имитация бруса, натуральные деревянные обои, деревянные обои гусварблок.

Вагонка — декоративная облицовочная шпунтованная доска, которая изготавливается из цельного дерева. Своё название

материал получил от прежнего функционального назначения: реечной доской раньше обшивали грузовой железнодорожный транспорт, чтобы не было щелей в вагонах. Позже этот термин прижился в отношении деревянных облицовочных досок, специально используемых для обшивки загородных домов и дач.

Вагонку разной толщины и ширины применяют как для наружных отделочных работ, так и для внутренней отделки помещения. Вагонка, используемая внутри помещения, — более узкая в отличие от той, которая предназначена для наружной отделки. Плотная стыковка одной доски с другой обеспечивается за счёт «пазо-гребневого» соединения. Облицованная вагонкой поверхность получается довольно ровной. Благодаря различной длине деревянной вагонки (от



Так выглядят стены большинства загородных домов, отделанных вагонкой.



Блок-хаус имитирует оцилиндрованное бревно.



Стены, обшитые блок-хаусом, выглядят сложенными из брёвен.

1,5 до 6 м) можно подобрать её необходимой длины, что позволит расходовать вагонку экономно.

Сегодня вагонкой облицовывают не только стены и потолок, но и откосы, опоры, колонны и ниши. Внутренний интерьер, несомненно, выигрывает от использования этого универсального отделочного материала, способного скрыть многие видимые дефекты любой обшиваемой им поверхности.

Монтаж вагонки достаточно прост. Для крепления её на стене или потолке делают обрешётку из деревянных брусков. Чтобы вентиляция была хорошей, бруски берут толщиной 20-30 мм.

Вагонку крепят к обрешётке разными способами: прикручивают саморезами, прибивают небольшими гвоздями или используют специальные скобы (кляммеры). Обшивку начинают от одного из углов помещения. Отделывать доски лаком или краской лучше всего с обеих сторон сразу после раскроя, а только потом крепить их на место.

После обшивки стен вагонкой устанавливают плинтусы по всему периметру помещения. Они придадут внутренней отделке завершенность.

Различные варианты тонировки деревянной обшивки открывают возможность выбора самых смелых вариантов оформления интерьеров загородного дома. Разнообразные пропитки и краски позволяют не только сохранить вагонку на долгие годы, но и создать интересные эффекты. В соответствии с дизайнерским проектом дома сосновую вагонку тонируют под какую-либо ценную породу древесины или просто окрашивают в нужный цвет.

Относительно новым отделочным материалом является **блок-хаус**. Он представляет собой разновидность декоративных шпунтованных досок,



Блок-хаус используют для облицовки стен и внутри дома.

(Продолжение на стр. 4)

В НОМЕРЕ:

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Храня традиции отделки	2
Ванная в... шкафу	6
Кухонная вытяжка	18
Люки-невидимки	21
Прозрачная перегородка	32



Стр. 6



Стр. 10

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

Французские грядки	15
--------------------------	----

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Склеивание стекла	27
-------------------------	----

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Бра из подсвечников	30
---------------------------	----



Стр. 15

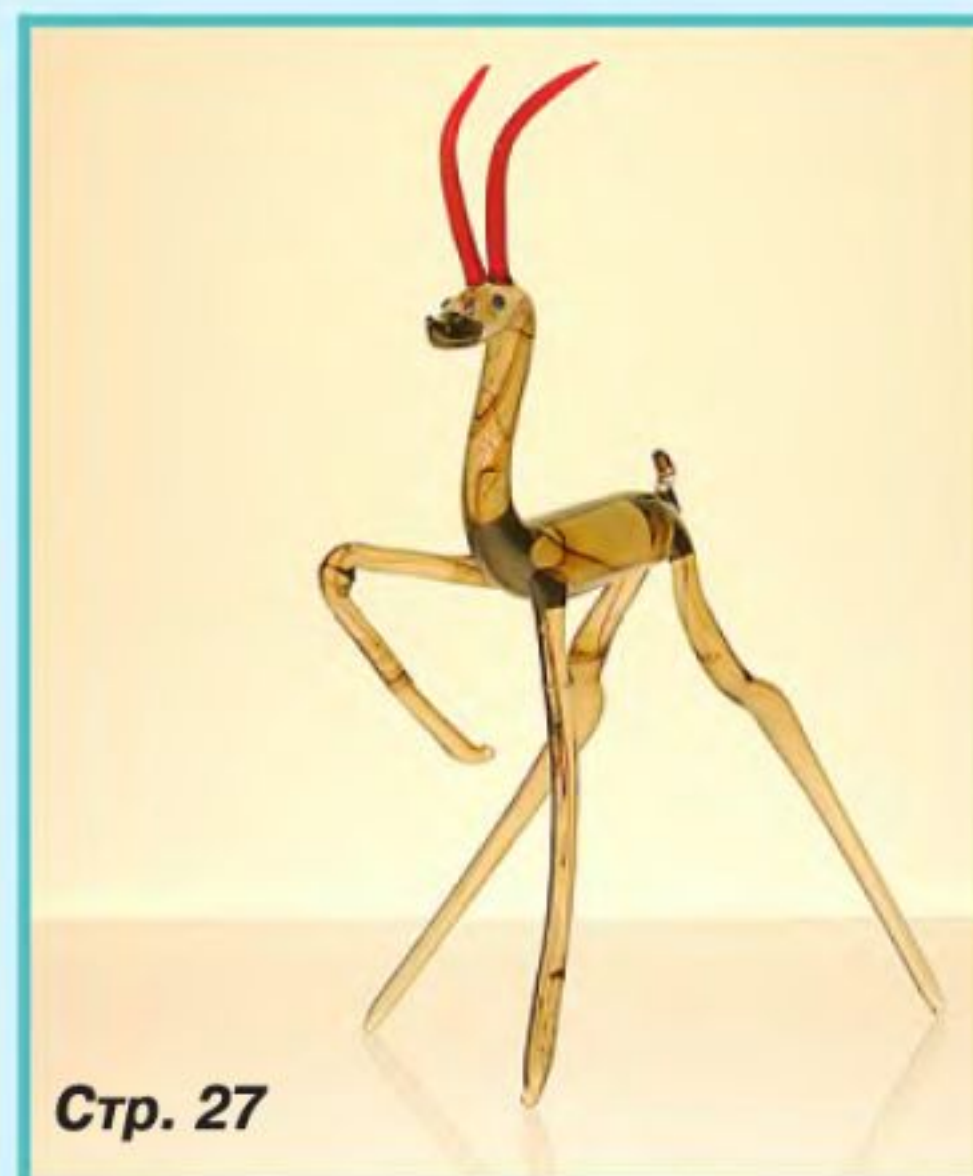
НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

На окнах дачного домика	10
-------------------------------	----

Ларь для постельных принадлежностей	34
---	----

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Садовый обеденный стол	12
------------------------------	----



Стр. 27



Стр. 30



Стр. 12



Потолок и стены этой комнаты отделаны панелями гусварблок. Стоит обратить внимание на сочетание вертикальной и горизонтальной обшивки, а также на зонированную тонировку панелей, которая вполне соответствует общему интерьеру комнаты.

внешняя сторона которых имитирует оцилиндрованное бревно. Для снижения внутренних напряжений с тыльной стороны досок блок-хауса сделаны пазы.

Отделка стен дома блок-хаусом создаёт эффект аккуратно сложенного из оцилиндрованных брёвен сруба. Имитация круглого бревна лучше всего позволяет подчеркнуть деревенский стиль строения. Такой дом будет казаться значительно более прочным, чем обшитый, например, вагонкой.

Блок-хаусом обшивают дом не только снаружи. Выполненная им внутренняя отделка помещений уравнивает общую картину оформления дома. Крупный и средний блок-хаус, имеющий ширину от 130 до 230 мм, как правило, используют для наружной отделки дома. А для внутренней отделки применяют узкий блок-хаус, ширина которого — 80-90 мм.

Крепят блок-хаус на деревянную обрешётку. Последнюю используют для



Особенно красиво здесь выглядят колонны, отделанные панелями гусварблок и покрашенные в разные цвета.

укладки тепло- и гидроизоляции перед креплением блок-хауса. При облицовке наружных стен блок-хаус монтируют обязательно пазом вниз. В противном случае в пазах будет скапливаться влага. Если одной доски блок-хауса не хватает на всю длину стены и приходится стыковать две доски и более, то делают это «вразбежку».

Ещё одна разновидность отделочных шпунтованных досок — это **имитация бруса**. Такой материал чаще используют для наружной отделки дома, но он вполне пригоден и для внутренней отделки стен. Производители имитации бруса делают эти профилированные доски разной ширины и толщины. Однако самыми популярными стали доски шириной 140 мм при толщине 20 мм. Стена, обшитая такими досками, смотрится как сложенная из строганого бруса шириной 150 мм.

В настоящее время для внутренней отделки стен загородных домов иногда используют **натуральные деревянные обои**. Они представляют собой рулоны тонкого шпона (толщиной от 0,1 до 0,6 мм) из ценных пород древесины. Шпон наклеен на плотную бумагу и по способу своего применения мало чем отличается от обычных обоев.

Одним из преимуществ деревянных обоев является возможность оклейки радиусных поверхностей и получения бесшовной облицовки стен. Однако нужно иметь в виду, что в этом случае поверхность стен под оклейку деревянными обоями должна быть не просто ровной, а идеально гладкой.

Общим недостатком всех перечисленных облицовочных материалов остаётся то, что при отделке ими больших по площади поверхностей получается довольно однообразная картина. Совершенно другая картина получается при использовании такого нового отделочного материала, который получил название **деревянные обои гусварблок**.

Гусварблок — это высококачественная вагонка с большим количеством профилей и стандартным унифицированным соединением шип-паз. Изготавливаются доски гусварблок из лучшей древесины хвойных и лиственных пород.

Деревянные обои гусварблок являются новым продуктом на российском рынке. Придумали их несколько лет назад практически одновременно в России (в компа-

**РАЗНЫЕ СОЧЕТАНИЯ ПРОФИЛЕЙ
ГУСВАРБЛОКА ПОЗВОЛЯЮТ ПОЛУЧИТЬ
РАЗНООБРАЗНЫЕ КАРТИНЫ
В ООБЛИЦОВКЕ:**



а) так выглядит стена, обшитая только панелями ПФ - 10;



б) обшивка выполнена панелями ПФ-14 с использованием профильных планок;



в) так выглядит облицовка из панелей ПФ-15 и ПФ-16, уложенных поочерёдно;



г) те же панели ПФ-15 и ПФ-16, но с использованием профильной планки создают совершенно новую картину облицовки.

нии Гусвар, в которой их называют гусварблок) и в Финляндии (в компании UPM, назвав их облицовочными панелями). Стоит отметить, что компания Гусвар



Балки, как продолжение колонн, придают особый шарм этой комнате.

разработала большое количество профилей отделочной доски и профильных планок и запатентовала стандартное их соединение. Деревянные обои гусварблок отличаются от традиционной вагонки многогранностью предлагаемых рисунков (профилей), а также тем, что на смонтированной обшивке не видно паза между соседними досками. За счёт унифицированного соединения можно собрать полотно из досок с разным профилем.

Конструкция деревянных обоев предусматривает скрытое соединение, позво-

ляющее древесине обоев свободно «дышать» и одновременно скрыть перемещение деревянных панелей относительно друг друга. Поэтому на лицевой поверхности деревянных обоев не будет ни коробления, ни образования щелей.

Использование деревянных обоев гусварблок в корне меняет подход к оформлению интерьера, открывая дизайнеру широкие возможности для творчества. В то же время технология монтажа деревянных обоев гусварблок практически не отличается от технологии обшивки стен вагонкой.



Панели гусварблок используют не только для наружной отделки. Эта незатейливая комбинированная беседка после отделки панелями гусварблок преобразилась.

ВАННАЯ В... ШКАФУ

Небольшую дополнительную ванную можно обустроить в спальне на площади всего лишь в 3 м², отделив её лёгкой перегородкой от остальной части спальни. Как это сделать, покажем на конкретном примере.

Когда семья — большая, нередко по утрам её членам приходится стоять в очереди у ванной, чтобы привести себя в порядок после сна, а потом наспех завтракать и бежать на работу или учёбу. Ещё плотнее будет «осада» ванной, если в доме заочевали гости.

В таких условиях целесообразно оборудовать вторую ванную, пожертвовав для этого частью жилой площади, например, частью спальни. Чтобы устроить душ и умывальник, достаточно отделить от спальни узкую зону шириной порядка 90 см. Однако устройство ванной потребует прокладки водопроводных и сточных труб, а также их укрытия декоративной обшивкой.



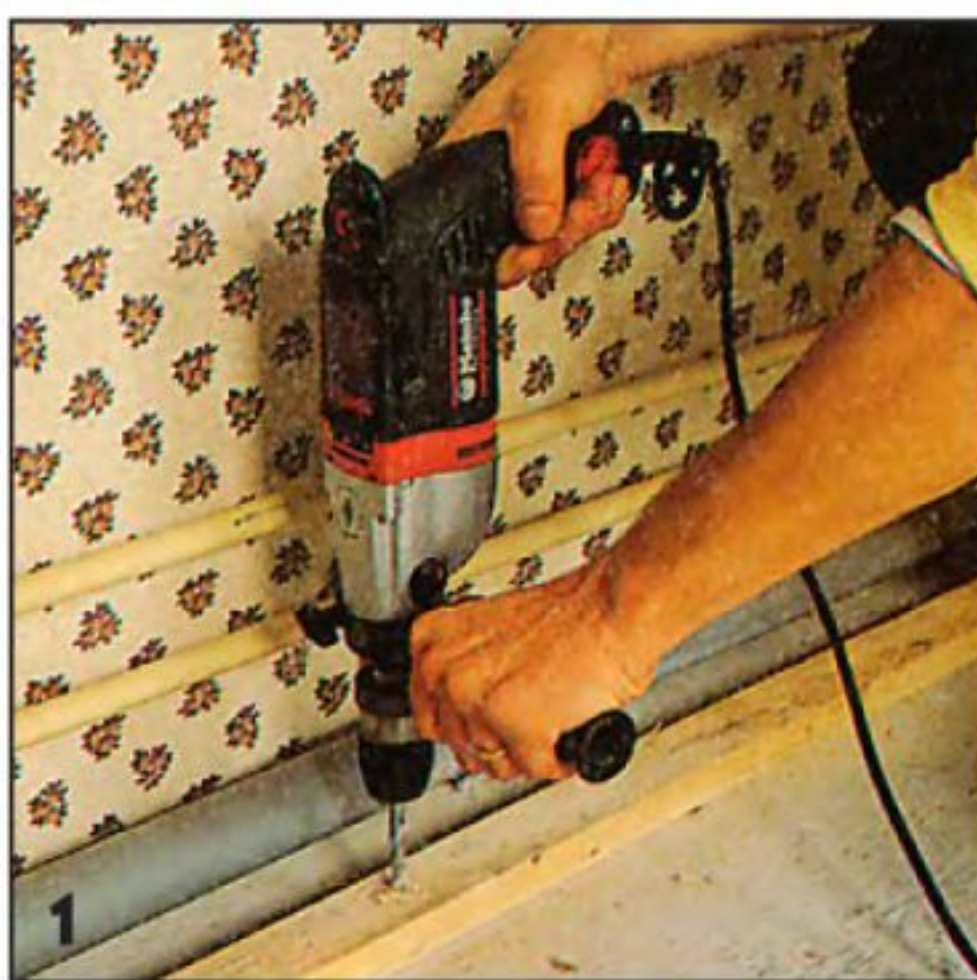
В узком, отгороженном от спальни помещении нашлось место и для душевой кабины, и для умывальника.



УКРОЕМ ПРОЛОЖЕННЫЕ ТРУБЫ

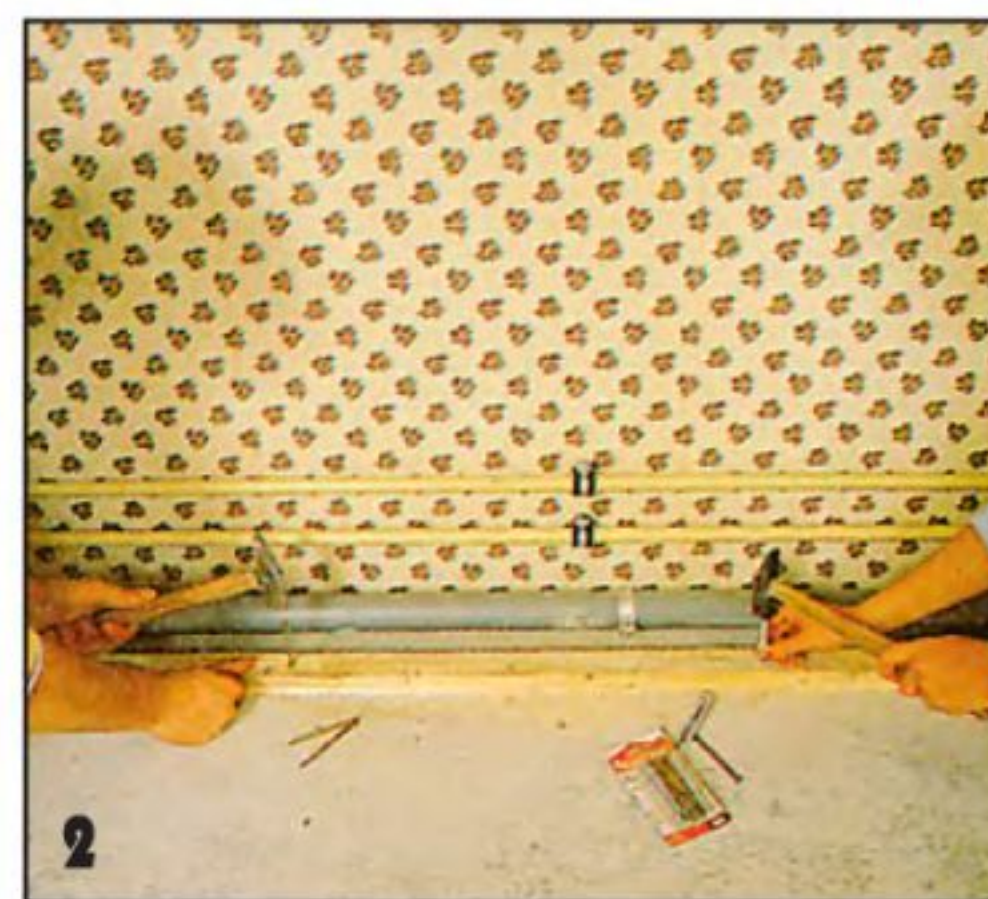
Трубы горячего и холодного водоснабжения, а также сточную трубу из пластика необходимо каким-то образом укрыть, иначе они будут портить в целом привлекательный вид ванной.

Наиболее простое и элегантное решение — упрятать трубы за лёгкой декоративной обшивкой, смонтировав её на



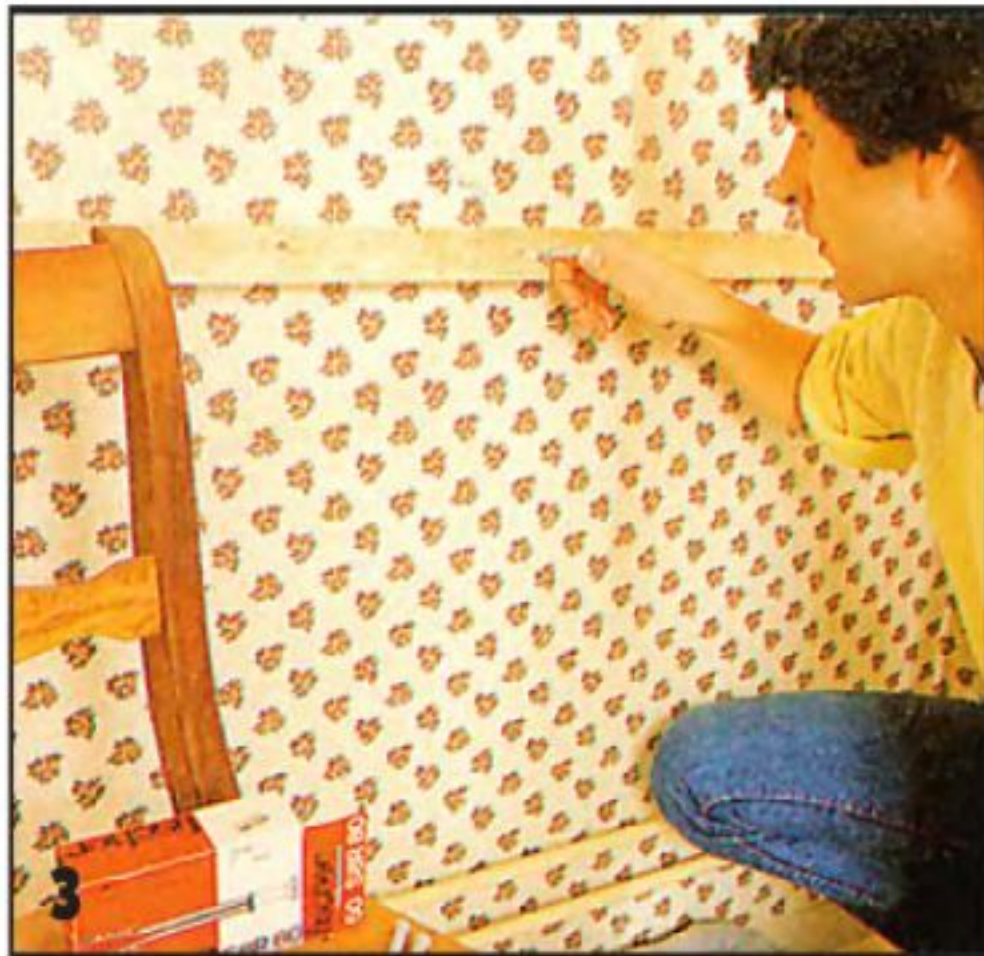
Нижнюю рейку каркаса крепят к полу.

деревянном или металлическом каркасе. Расстояние между стеной и обшивкой зависит от того, насколько близко к стене проложены трубы. Кроме того, следует учесть, что в полость между стеной и обшивкой нужно уложить звукоизоляцию, заглушающую шум от текущей по трубам воды.



Гвоздевые дюбели упрощают крепление реек. Просверлив отверстия одновременно в рейке и в полу, загоняют дюбель сквозь рейку в пол и забивают заёршённый гвоздь заподлицо с поверхностью рейки.

Каркас лучше сделать высотой порядка 90 см. Тогда получившуюся при этом ступень можно использовать как полочку. Рекомендуемый материал для деревянного каркаса — кровельные рейки, для



Верхнюю рейку крепят к стене на рамных дюбелях, которые (как и гвоздевые дюбели) загоняют в подготовленные отверстия. Высота крепления верхней рейки — 90 см.



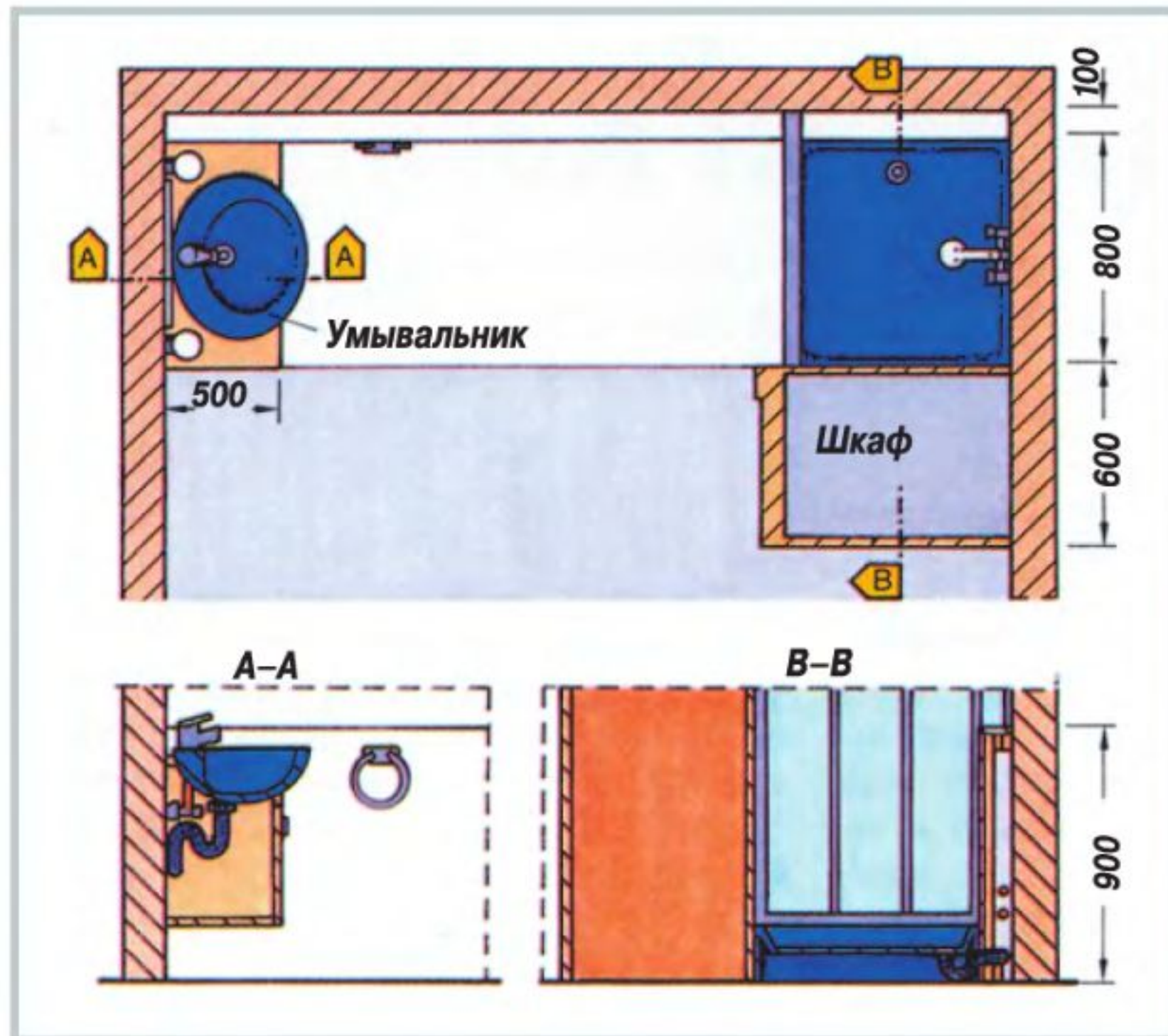
Рейки обрешётки крепят шурупами к горизонтальной настенной и напольной рейкам.

Обшивки — гипсокартон в качестве основы, а для облицовки — керамическая плитка. Приклеивать плитку к гипсокартонной основе желательно на обладающем некоторой эластичностью клею, чтобы исключить растрескивание облицовки при случайном надавливании на неё.

Совет

ТРУБЫ НАДО МОНТИРОВАТЬ ОСНОВАТЕЛЬНО

При наличии соответствующего опыта трубы можно проложить своими силами. После возведения каркасного цоколя, его обшивки и облицовки керамической плиткой доступ к трубам уже будет серьёзно затруднён. Поэтому трубы следует проложить аккуратно, опрессовать их и проверить, нет ли где течи. Устранение же возможных дефектов после завершения монтажа обшивки потребует больших трудозатрат.



Душ и умывальник целесообразно разместить у торцовых стен узкого помещения ванной. В зоне душа можно возвести лёгкую перегородку высотой до самого потолка, чтобы за ней проложить на нужном уровне трубы к смесителю душа.

ДЕКОРАТИВНАЯ ОБШИВКА

Листы гипсокартона можно раскроить резак. Для этого достаточно сделать по ровной рейке надрез с одной стороны листа и затем разломить его по надрезу о край верстака или рабочего стола. Выкроенные в нужные размеры листы крепят к обрешётке саморезами для гипсокартона. Стыки между листами обшивки, приходящиеся на середину реек обрешётки, заделывают специальной гипсовой шпатлёвкой. Возможные неровности на зашпатлёванных участках устраняют шлифованием, но лишь после того, как высохнет шпатлёвка.



Ванная — это помещение с повышенной влажностью. Поэтому для крепления листов обшивки рекомендуется использовать саморезы с антикоррозионным покрытием.



Прежде чем облицовывать гипсокартонную обшивку, её поверхности необходимо загрунтовать.

Совет

ГАРМОНИЯ В ОФОРМЛЕНИИ

В дополнительной ванной, устроенной в жилом помещении, облицовке плиткой подлежат участки стен сравнительно небольшой площади. Поэтому советуем не экономить на плитке и покупать такую, чтобы её можно было уложить и на пол. Перерасход средств будет незначительным, зато комната получится более привлекательной. Многие дизайнеры считают, что в небольших помещениях нужно использовать меньшее количество элементов оформления интерьера.

ОБЛИЦОВКА ПЛИТКОЙ ПО ГИПСОКАРТОНУ

В отличие от кирпичной кладки или бетона, по которым керамическую плитку



Работа пойдёт быстрее, если для облицовки вместо отдельных плиток взять целые маты из плитки, например, мозаичной.



Шов на стыке облицовки, наклеенной на гипсокартон и стену, заделывают герметиком для санузлов.



Разведённый на воде затирочный состав с помощью резинового шпателя втирают в швы между плитками. Излишки затирки удаляют влажной губкой.

крепят обычным плиточным клеем, к не очень жёсткой гипсокартонной основе плитку лучше приклеивать высокоэластичным водостойким клеем.

Для заполнения швов между плитками можно использовать любую затирку подходящего цвета. Только швы в местах сопряжения гипсокартонной обшивки с полом и стенами, а также стыки обшивки в углах заполняют герметиком.

УКЛАДКА ПЛИТКИ НА ПОЛ

Прежде чем настилать плитку, надо тщательно очистить основу от случайных капель затвердевшего клея, остатков мусора и пыли.

На цементную стяжку и по бетонному основанию можно класть плитку сразу без предварительной настилки подкладочного слоя, нанося плиточный клей тонким слоем. Дощатый же пол как основа — менее пригоден для облицовки плиткой. На доски сначала лучше уложить и надёжно закрепить шурупами шпунтованные ДСП.



После установки поддона душа можно приступить к укладке напольной керамической плитки. Клей наносят на небольшой участок пола и, только закончив с его облицовкой, переходят к следующему участку.

При укладке плитки поверх дощатых полов нужно использовать высокоэластичный плиточный клей, а наносят его на основу как обычно — зубчатой кельмой или зубчатым шпателем.

Какого цвета выбрать затирку — личное дело каждого. Но в любом случае стыки между покрытием пола и обшивкой стены заполняют водостойким герметиком.

МОНТАЖ ПЕРЕГОРОДКИ

Отгородить новую ванную от спальни можно шкафами или перегородкой лёгкой конструкции. К задней стенке встроенного шкафа достаточно прикрепить ДСП и облицевать её керамической плиткой. Перегородку можно возвести и из пенобетонных блоков, оштукатурить их или облицевать плиткой.

Для оставленного в перегородке проёма лучше всего подойдут пластинчатые двери (такие же, как у встроенного шкафа), обеспечивающие хорошую циркуляцию воздуха в помещении. Смонтировать двери можно на петлях, позволяющих складывать их в гармошку.



При окраске потолка валиком по верхним краям облицованных плиткой стен наклеивают широкую малярную ленту.



Грубые рельефные обои — хорошая основа под покраску. Их приклеивают специальным клеем для тяжёлых обоев.



3
При желании использовать нишу в качестве встроенного шкафа или гардероба её внутренние стены окрашивают стойкой нестираемой краской.



4
Пластинчатые двери покрывают в два слоя акриловым лаком. После завершения работы кисти от лака промывают водой.



5
Керамическая плитка имеет почти такую же толщину, как и ковровое покрытие. Поэтому переход между этими покрытиями будет плавным. Ковровое покрытие приклеивают к основе двусторонней клейкой лентой.



растёт. Но рачительный хозяин всегда проявит смекалку и даже пустяшной самоделкой украсит свой участок. И такой самоделкой может оказаться мостик-горбатка.

ВИНТОВЫЕ СВАИ

Первое, с чего начинается стройка, это — фундамент. Как правило, будущий домовладелец решает этот вопрос довольно просто — изучает, как устроены фундаменты у соседских домов, выбирает оптимальный для себя вариант и приступает к его возведению. Обычно, выбираются ленточные или столбчатые варианты — в зависимости от грунта, веса будущего дома и, конечно, имеющихся средств. При этом считается, что самым надёжным является ленточный фундамент, хотя это и небесспорно — довольно часто можно видеть треснувшие «монолиты», особенно весной. А если обратить внимание на давно известный фундамент, но применяемый на практике только недавно? Это фундамент на винтовых сваях, история которого насчитывает почти два столетия. Так, причал на винтовых сваях простоял в морской воде в Санкт-Петербурге почти полтора века и был демонтирован только из-за снижения уровня воды в море.



КОМНАТНЫЙ ФОНТАНЧИК

В доме скопилось много привезённых из турпоездки ракушек. И нашему читателю Михаилу Лажечникову из Москвы пришла идея сделать комнатный фонтанчик для увлажнения воздуха, что немаловажно в зимнее время, ракушки оченьгодились. Украшенный ими фонтанчик не только исправно увлажняет воздух, но и воспринимается как украшение интерьера.

За основу композиции была взята керамическая ваза размерами 260x100 мм ёмкостью приблизительно 3 л. Для перекачки воды подошёл погружной насос мощностью всего в 2,5 Вт.

Находки дизайнера

НА ОКНАХ ДАЧНОГО ДОМИКА

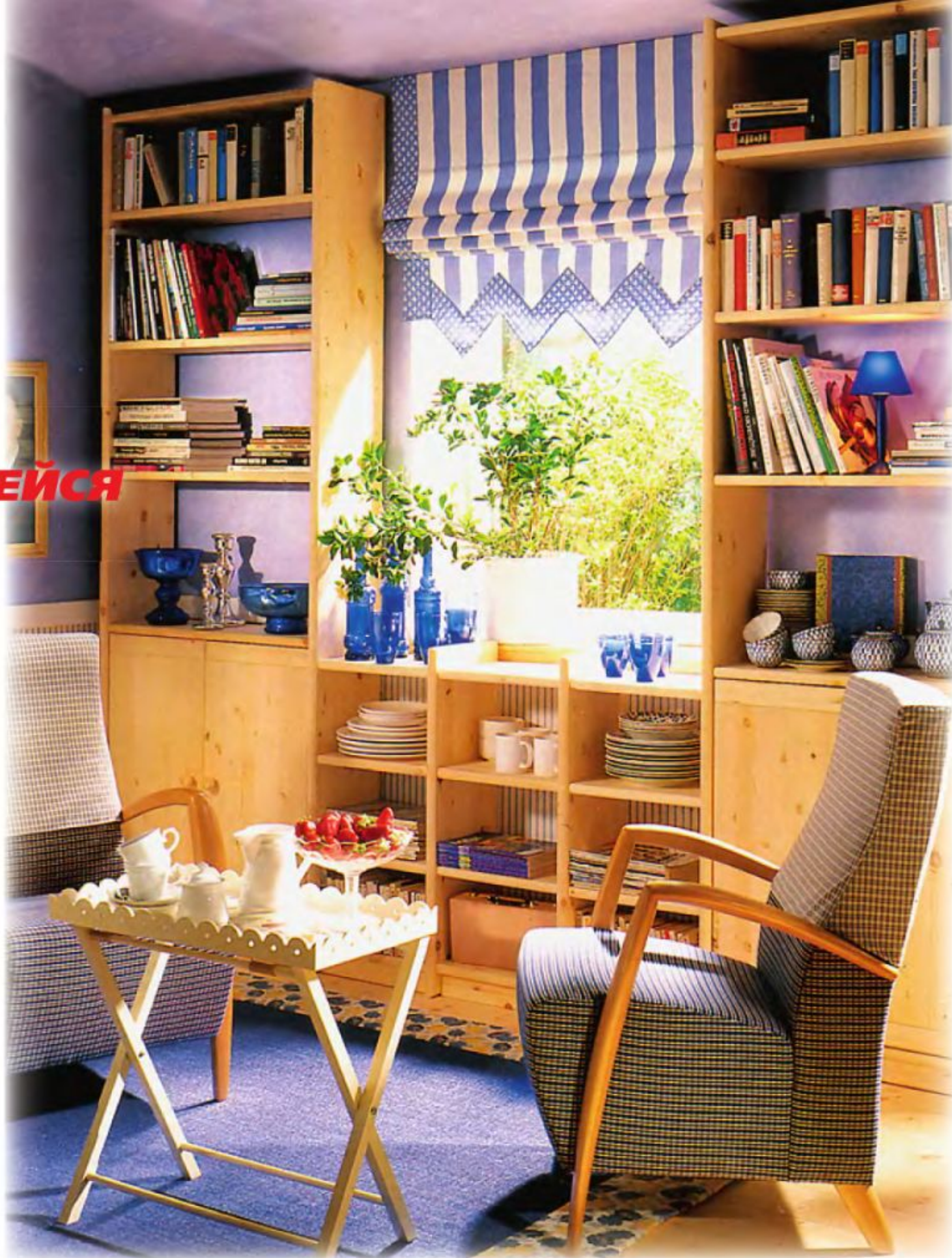
...ОТ ЗАНАВЕСКИ ДО СКЛАДЫВАЮЩЕЙСЯ ШТОРЫ



Подвесить красивые шторы на штанге можно с помощью декоративного шнура, пропущенного сквозь люверсы, которые запрессованы в кожаную окантовку шторы. Здесь главное — выдержать одинаковое расстояние между люверсами.



Штора с зубчатым ламбрекеном. Уложив ткань в сквозные складки, простёгивают сверху штору под диаметр карнизной штанги. Выкраивают и обшивают зубчатый ламбрекен, пришивают его вдоль верхнего края шторы и украшают кисточками.



Хорошо смотрится большое окно, обрамлённое со всех сторон неглубокими шкафчиками, что существенно оживляет интерьер комнаты. Чтобы такое обрамление зрительно не уменьшало размеры помещения, открытые полки подобной мебели должны чередоваться с полками, закрытыми дверками. Декоративная складывающаяся штора подходит здесь для окна лучше занавесок.



И в этом случае к верхнему краю шторы пришивают окантовку, в которой запрессованы люверсы подходящего диаметра. Карнизную штангу просто продевают сквозь люверсы окантовки шторы.



Романтичная складывающаяся штора с большими шлейфами сделана с любовью. Чтобы штора, подчёркиваемая приклеенным вдоль откоса обояным бордюром, была натянута ровно, её с боков закрепляют на крючках.

ШЬЁМ СКЛАДЫВАЮЩУЮСЯ ШТОРУ

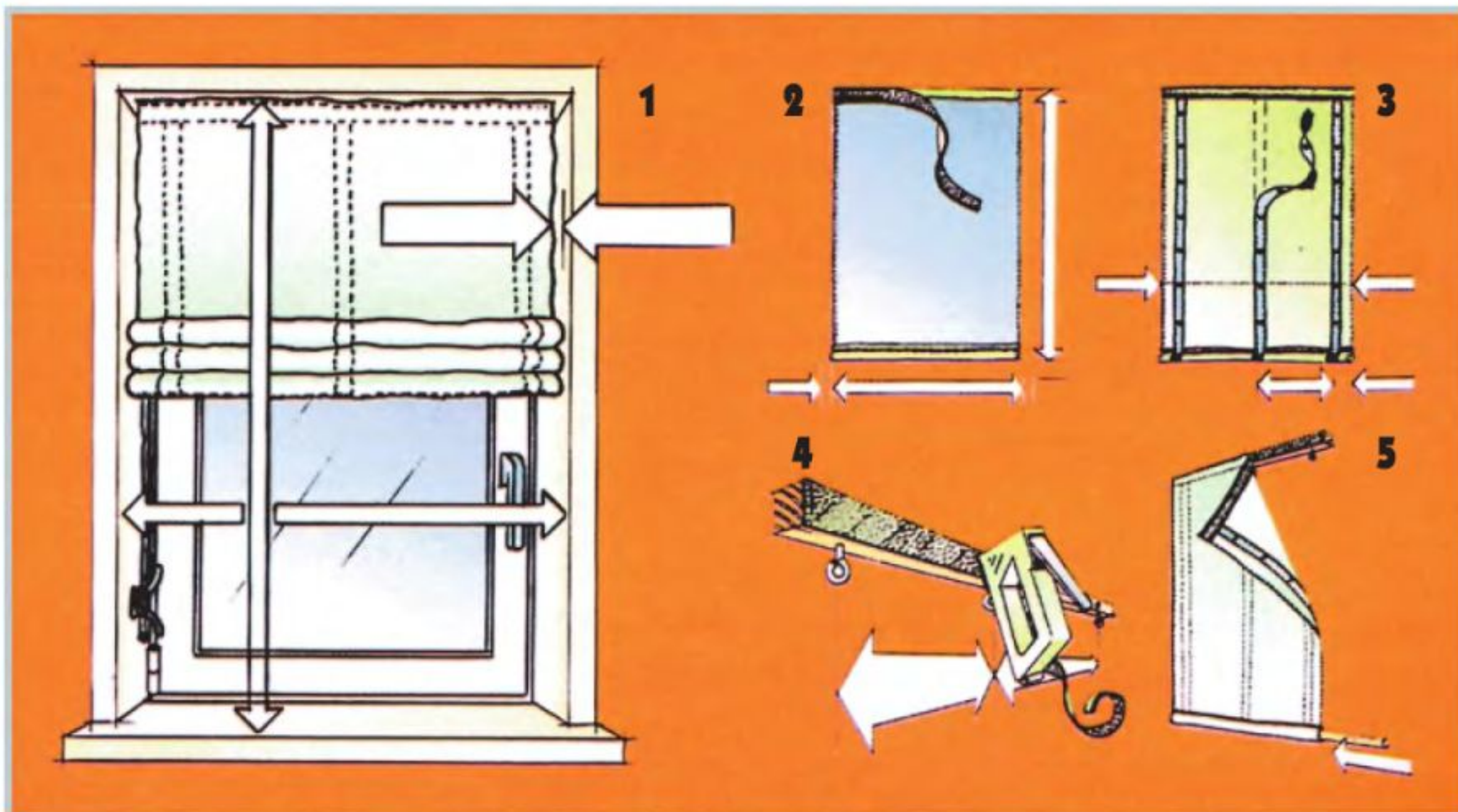
Такую штору можно купить в магазине, заказать в специализированной мастерской или сшить самому. В последнем случае для этого потребуются подходящая ткань, лента-«липучка» и лента с кольцами. Прежде всего необходимо обмерить окно. При этом по бокам от шторы до откосов следует предусмотреть неболь-

шие зазоры, что позволит беспрепятственно поднимать и опускать штору (рис. 1). На швы оставляют припуски: 5 см — для верхней каймы, 2 см — для боковых сторон и 8 см — для нижней каймы под продеваемый груз (штангу).

Прострочив каждую кайму, на верхнюю из них нашивают мягкую ленту (от ленты-

«липучки») с петлями (рис. 2). Пришивают к шторе по длине три ленты (стягивающие) с кольцами, расположив их на одинаковом расстоянии друг от друга и с отступом по 9 см от боковых кромок шторы. Важно расположить кольца в одну линию, иначе складки будут неодинаковыми (рис. 3).

Ответную ленту (от ленты-«липучки») с крючками прибивают скобками к деревянному бруску сечением 25x50 мм с помощью степлера. Над каждой лентой с кольцами вворачивают в брусок снизу шуруп с головкой-кольцом. Последние нужны в качестве направляющей для шнура, с помощью которых собирают штору. Крепят брусок на соответствующем уровне к оконной раме (рис. 4). Прикрепляют штору к бруску на ленте-«липучке». Помещают штангу-груз в карман нижней каймы шторы (рис. 5).



Если штора из одного вида ткани вам кажется скучной, можно дополнить её тканью с другими узорами. Здесь балконную дверь обрамляют шторы с рисунком в виде вьющихся растений на белом фоне. Оконная же штора сшита из ткани красного цвета в жёлтый цветочек. Каждая штора дополнена чепраком, который сшит из отрезка ткани, оставшегося от другой шторы.



Чепрак с зубцами из прочного льняного полотна венчает воздушную штору из полупрозрачной ткани. В этом случае нужен будет карниз с двумя штангами.

Домашняя мастерская САДОВЫЙ ОБЕДЕННЫЙ СТОЛ

Мебель для сада не обязательно должна быть сделана из экзотических пород древесины. Практически «вечный» стол можно сделать из дуба. И что может быть лучше в тёплый летний вечер, чем разжечь огонь в мангале и поджарить мясо. А приготовив еду на природе, затем насладиться ею за хорошим крепким столом.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ КРЫШКИ

Лучшие заготовки для изготовления мебели — строганные дубовые доски. Но до начала работы лучше проверить, выполнены ли их кромки под прямым углом к пластям. Если это не так, то для устранения подобного дефекта достаточно одного или двух проходов рубанком (фото 1).

1 Подготовив доски, приступают к изготовлению

крышки стола (столешницы). По углам окантовка крышки соединяется вполдерева, поэтому и заплечики размечены на полную ширину её деталей.

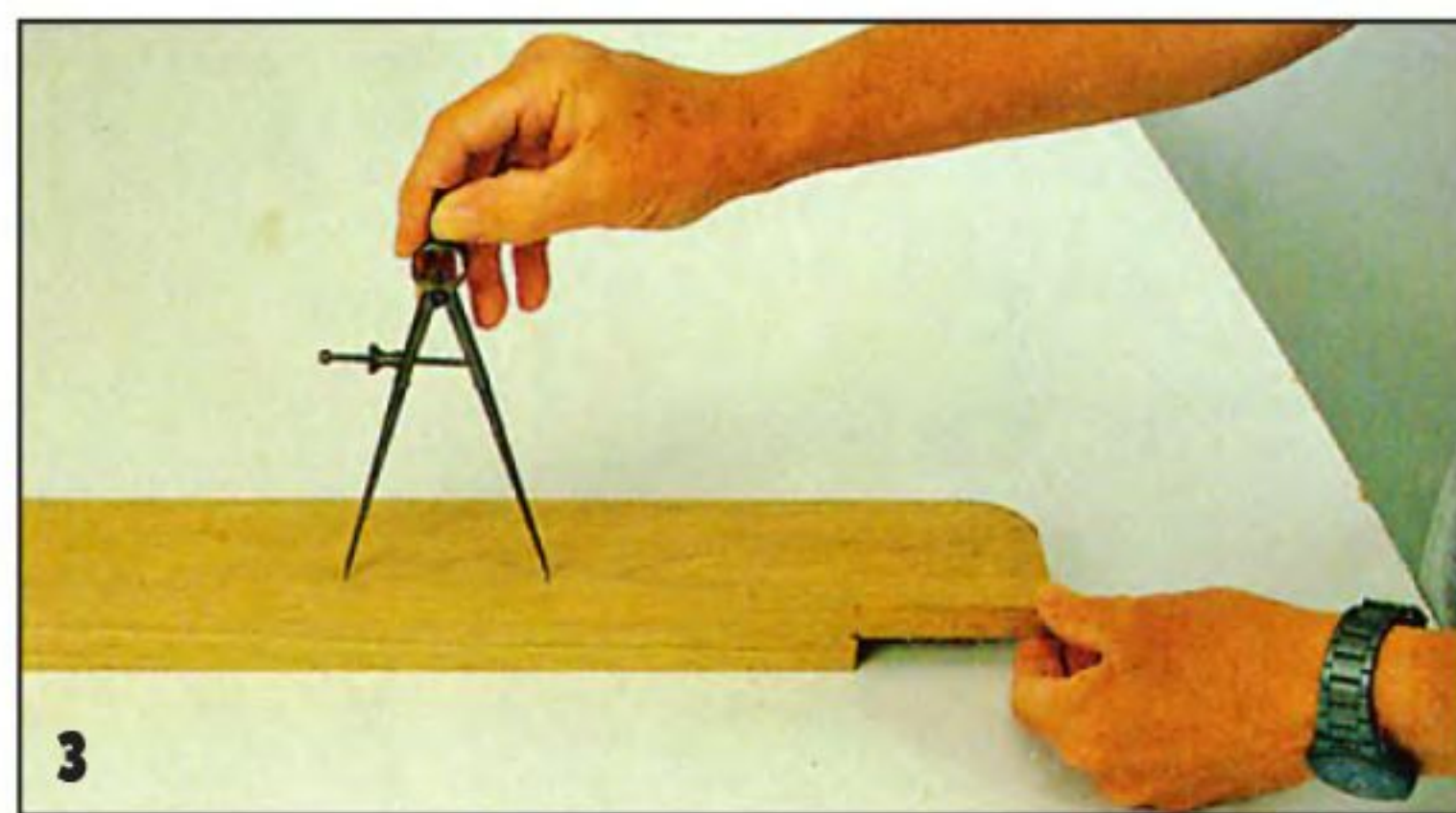
2 Подготовить концы деталей окантовки для соединений вполдерева проще всего с помощью фрезерной машинки.

3 Внешние углы деталей окантовки скругляют и

грубо опиляют их, так как на деталях сделать это легче, чем на собранной столешнице. Разметить скругления можно, например, по банке из-под краски (фото 2).

4 Затем выкраивают планки одинаковой длины и для точной настройки пазовой (шпоночной) фрезерной машинки на верхней пластике каждой планки размечают середину.

5 На одной из длинных деталей окантовки с обоих концов от щёчек соединений вполдерева откладывают по 40 мм. С этими отметками будут совмещены центры крайних планок столешницы. Установив раствор циркуля на 80 мм, намечают середины остальных планок (фото 3). Затем по первой длинной детали окантовки, как по шаблону, размечают вторую деталь.



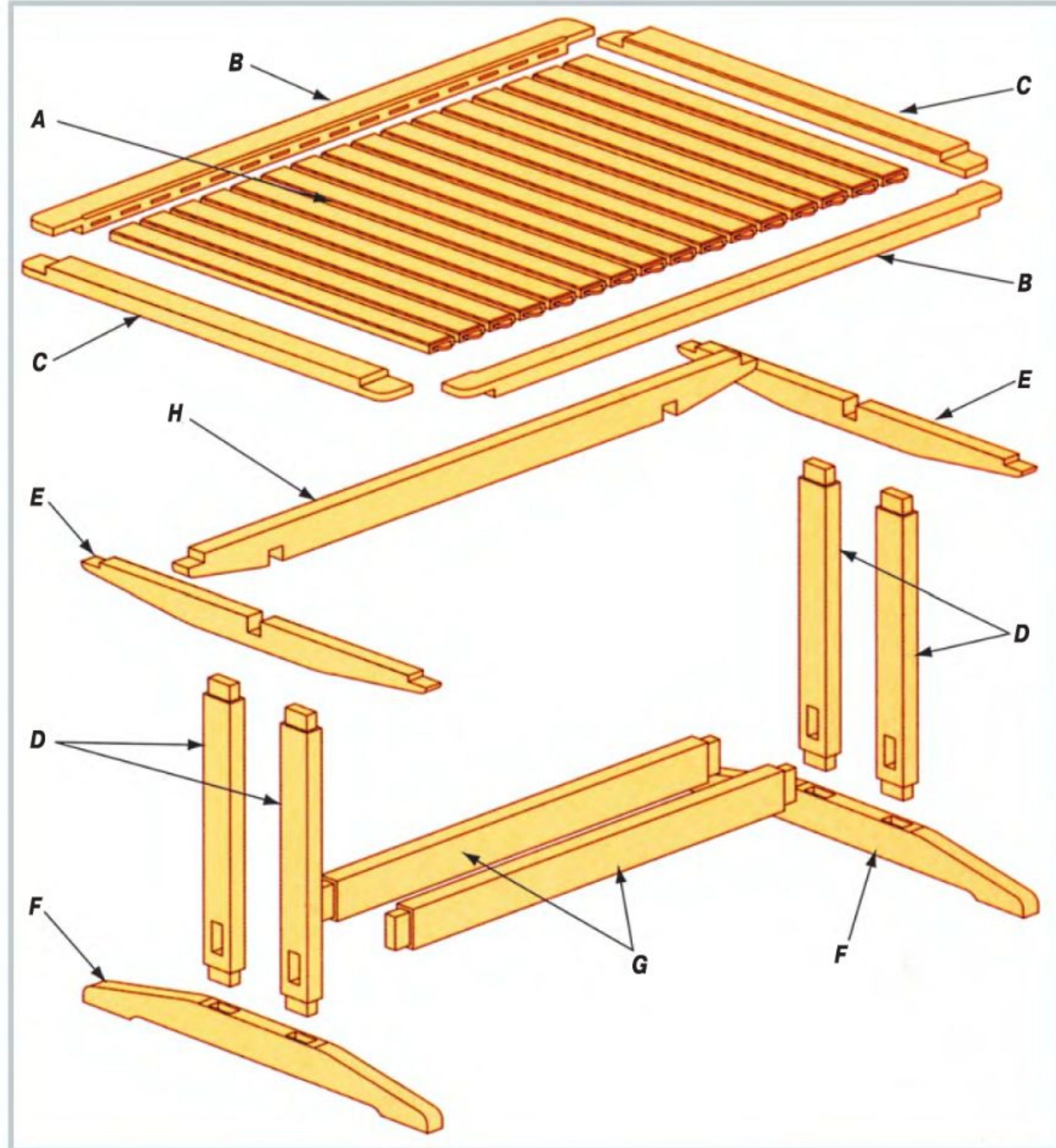
6 В длинных деталях окантовки выбирают пазы под шпонки (фото 4). Чтобы проверить точность выборки пазов, собирают столешницу насухо. Убедившись, что всё сделано правильно, на верхних рёбрах всех планок снимают фаски. Чтобы избежать сколов, сначала фрезеруют детали вдоль волокон древесины, а затем — поперёк (на торцах). На этом этапе снимают фаски и на верхних внутренних рёбрах деталей окантовки. Причём, фаска на длинных деталях окантовки должна заканчиваться у соединения вполдерева.

СБОРКА СТОЛЕШНИЦЫ

1 Теперь можно собирать столешницу. Сначала клеивают шпонки в длинные детали окантовки. Затем, промазав клеем пазы на концах всех планок, укладывают детали на плоскую поверхность, стыкуют их и стягивают струбцинами.

2 Пока клей не схватился, обильно смазывают клеем соединения вполдерева и стягивают каждое парой латунных шурупов. Перед окончательным затягиванием шурупов проверяют прямоугольность столешницы.

3 При необходимости через подкладку из мягкой древесины осторожно подправляют положение планок вдоль столешницы. Спустя сутки окончательно обрабатывают её наружные кромки, в том

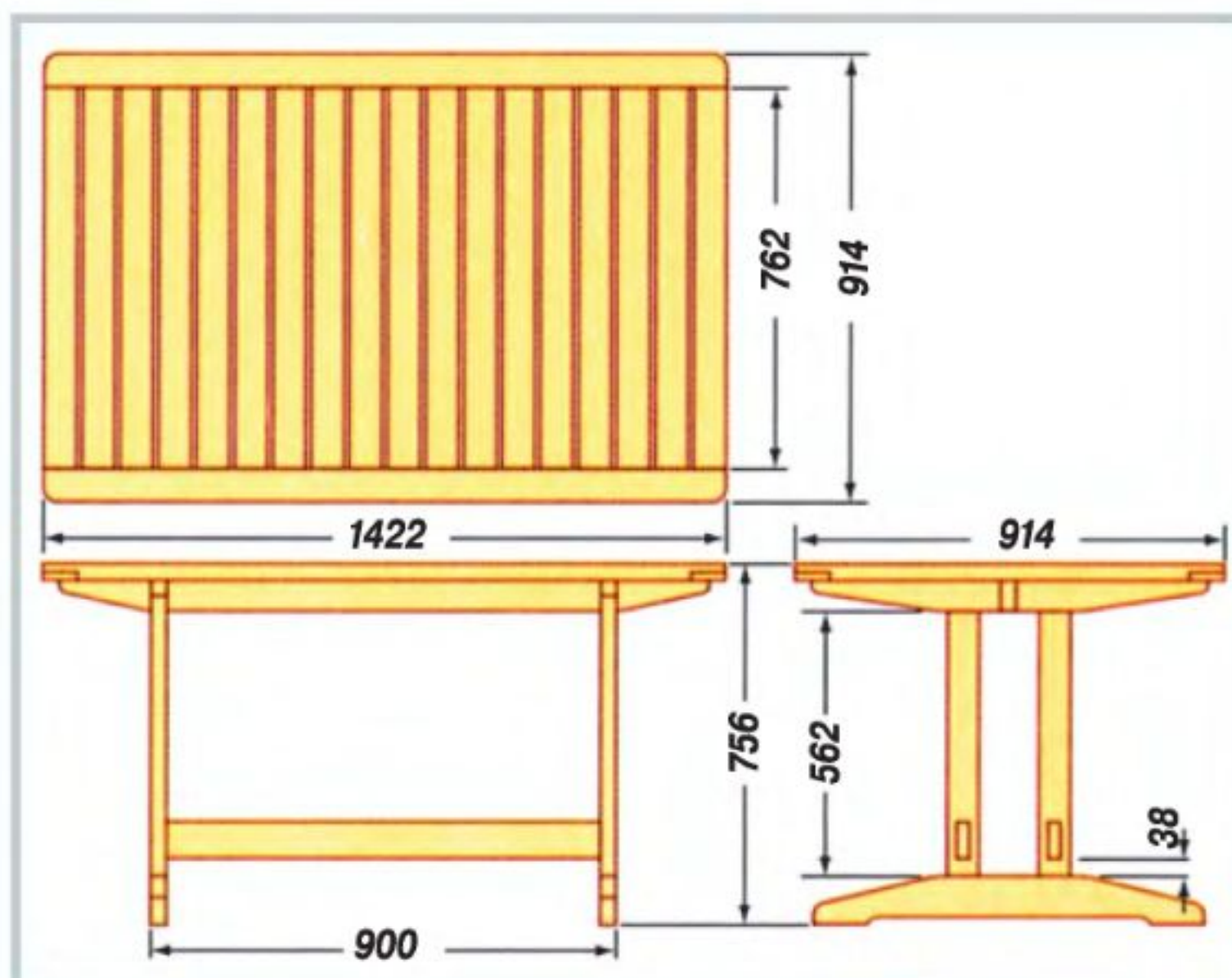


числе — на скруглённых углах, после чего снимают фаски.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДСТОЛЬЯ

Подстолье состоит из двух стоек, соединённых царгой и проножками.

1 Первыми размечают перемычки стоек на подходящих дубовых досках. Выпилив их, простругивают



кромки. Затем на нижних перемычках по краям формируют опоры за счёт выборки между этими опорами, которую получают, например,

вставленным в дрель сверлом-фрезой (фото 5). После этого на всех перемычках делают скосы.

Дет.	Название детали	Кол.	Размеры, мм
A	Планка	16	762x70x18
B	Длинная деталь окантовки	2	1422x76x32
C	Короткая деталь окантовки	2	914x76x32
D	Стойка	4	613x76x32
E	Верхняя перемычка	2	838x76x32
F	Нижняя перемычка	2	876x76x32
G	Проножка	2	900x76x32
H	Царга	1	1353x76x32



2 Следующая операция – подготовка в перемычках гнёзд для стоек. Если гнёзда окончательно выдалбливают стамеской, ширина шипов должна равняться ширине этой стамески (в данном случае – 12 мм).

3 Настроив рейсмус, на кромках перемычек размечают гнёзда под шипы стоек.

4 Просверлив ряд взаимно перекрывающихся отверстий сверлом $\varnothing 12$ мм, готовят гнёзда предварительно. (Чтобы не посверлить отверстия слишком глубоко, на сверле крепят ограничитель глубины.) После этого подчищают гнездо стамеской, но не за один, а за несколько проходов.

5 После этого готовят четыре стойки с шипами.



И тут пользуются рейсмусом с той же настройкой, как для пазов. Выпилив шипы, проверяют их подгонку (фото 6).

6 Две нижние проножки крепят к стойкам тоже на шиповых соединениях. Здесь шипы делают несколько короче, чем на стойках. Затем подгоняют длинную верхнюю царгу.

7 На водостойком клее собирают две опоры, а когда клей высохнет, обрабатывают пласти их деталей заподлицо друг с другом и

соединяют проножками и царгой (фото 7).

Теперь на готовое подстолье укладывают столешницу и крепят её на клею и латунными шурупами снизу (фото 8). Предварительно и верхнюю кромку царги помазывают клеем.

В завершение слегка шлифуют столешницу (фото 9) и наносят в два слоя прозрачную пропитку для дерева, чтобы защитить древесину от гниения.



Вниманию подписчиков!

В связи с банкротством подписного агентства «АРСМИ» возможно вам не были отправлены выписанные вами по каталогу «Пресса России» журналы нашего издательства (индексы 29128, 29130, 29131, 29132 и 83795).

Для получения недоставленных вам журналов просим прислать копии квитанций по адресу:

129075 г.Москва, а/я 160, ООО «Гефест-Пресс».

На приусадебном участке

ФРАНЦУЗСКИЕ ГРЯДКИ

Часто бывает, что какому-нибудь предмету или явлению присваивают красиво звучащее название, которое совершенно не отражает его сути. Например, такие названия носят чайные розы, английский газон, альпийская горка, швейцарская тропа... Сейчас уже не имеет значения, что чайные розы — родом из Китая и не имеют никакого отношения к чаю, настоящий газон появился во Франции, альпинарий — в Италии, а камнями размечали на плацу длину шага для марширующих гвардейцев.

Вот и французские грядки историю свою ведут не из Франции, а из Месопотамии, от висячих садов Семирамиды.

Кто не знает, что гряда или грядка — искусственно насыпанный небольшой длинный холмик, предназначенный для выращивания на нём садово-огородных растений или цветов. Вскопал землю, понавтыкал в неё семена или рассаду: поливай, пропалывай и жди урожая.

В большинстве случаев у наших соотечественников отношение к огороду весьма утилитарное. Не редко территория, отведённая под него — неухоженная и представляет собой жалкое зрелище. Но именно грядки и их ближайшие родственники — клумбы могут стать истинным украшением в дизайне приусадебного участка. Ведь огородным растениям нужно больше солнца, а значит, место под огород отводить следует не на задворках, а где светло и просторно, то есть — на виду.

Французские грядки отно-

сятся к регулярному типу обустройства пространства. Это значит, что форма их должна быть приближена к простым геометрическим фигурам. Периодическое повторение этих фигур через одинаковые интервалы дорожек создаёт рисунок-орнамент, который может быть строгим, организованным из прямоугольников или треугольников, либо облегчённым, центрально-симметричным, составленным из круга и расходящихся лучей-трапеций. Иногда отдельные элементы орнамента располагают по спирали, создавая круглые или прямоугольные лабиринты.

Поверхность самих грядок может быть более-менее приравнена к общему уровню земли или приподнята над ним на 10-20 см. Допустимо грядки сооружать в 2-3 яруса в виде террас.

Важная часть регулярного огорода — дорожки. Они прежде всего имеют функциональное назначение: по ним удобно пройти или провезти тачку. Но и об их декоративности забывать не следует.

Ширина дорожек должна быть не менее 50 см. Обычно её делают равной ширине или половине ширины грядки. Если же грядки имеют трапециевидную форму, то и дорожки могут быть где-то пошире, а где-то — поуже. Дорожки мостят или отсыпают, не допуская появления на них сорняков.

Сам процесс разбивки регулярного огорода, как и само огородничество, может быть очень увлекательным занятием. Для начала следует



Классические французские грядки-боскеты.



Низкие грядки.



Высокие французские грядки в кирпичной опалубке.

определиваться, где будут расположены грядки и как там «ходит» солнце. Для растений очень важны утренние и

вечерние часы, когда в солнечных лучах из-за преломления в атмосфере преобладает красный цвет, который



Высокие французские грядки в бетонном ограждении, декорированном природным камнем.



Двухъярусная французская грядка, оборудованная под розарий.



Высокие французские грядки в деревянном ограждении. Дорожки отделаны плитняком.

запускает механизм фотосинтеза. Полуденное, стоящее в зените солнце, наоборот — тормозит фотосинтез, поэтому если огород будет затенён в полдень — это даже хорошо.

Определившись с местом, составляем эскиз расположения грядок и дорожек, подбираем огородные растения и цветы, так как регулярный огород несёт и декоративную нагрузку. На бумаге «рассаживаем» всё по местам. Профессионалы порой даже вырезают рисунки растений и «колдуют», куда какое из них посадить, не будет ли одно мешать другому и удобно ли за ними ухаживать... В общем — это творчество.

Эскиз, выполненный в масштабе, даёт возможность подсчитать, сколько и каких материалов понадобится. Прежде всего, нужна земля. Хорошо, когда есть чернозём. В него добавляют по объёму до трети песка — и огородная земля готова. Продающийся машинами торф можно использовать только в качестве составляющей. Его мешают в равных частях с песком и материнской суглинистой землей (это земля, которая изначально есть на участке). Плодородие повышают органическими удобрениями — перепревшим навозом или компостом.

Минеральные удобрения целесообразно вносить только в качестве подкормки — химия есть химия. Если материнская земля — супесчаная, то её утяжеляют перепревшим навозом или компостом. Естественно, питательные качества грунта при этом увеличиваются. Толщину питательного грунта обычно выдерживают в пределах 10-20 см. Зная площадь грядки, можно рассчитать его необходимый объём, а значит

и стоимость. Однако рыхлый питательный грунт со временем слёживается и теряет в объёме 25-30%, поэтому рассчитанный по эскизу необходимый объём грунта следует увеличить на треть.

Если грядки сооружают вровень с землей, то для отделения их от дорожек устанавливают бордюрную ленту. В продаже имеется два вида таких лент: тонкие волнистые и ровные. Волнистые ленты — непрочные, легко ломающиеся и прослужат они, если повезёт, 2-3 года. Ровные ленты — несколько толще волнистых, они армированы стеклотканью или другим аналогичным материалом. (Последними лентами от земли отделяют даже бетонные дорожки и площадки при заливке.) Ленты устанавливают на 3-5 см выше поверхности дорожек. Это препятствует смыванию на дорожки земли с грядок при поливе.

Классические французские грядки делали вровень с землей, а в качестве бордюра высаживали низкую живую изгородь из кустиков высотой до 20 см. Такая обрамлённая площадка, называемая боскет, смотрится очень эффектно. Но в настоящее время в большинстве случаев грядки приподнимают на 10-20 см над уровнем земли. В качестве бордюра может служить кирпичная кладка, а также бетонное или деревянное ограждение.

Кирпичная кладка зачастую возводится из бросового кирпича. Чтобы кладка не треснула, под неё отливают ленточный фундамент. В вариантах кирпичного и бетонного ограждения в землю из них попадают соли и она защелачивается. Поэтому более экологически чистым материалом для ограждающих кон-

струкций грядки является дерево, а также имеющаяся в продаже «садовая доска» — бордюр, сделанный из прочного устойчивого и к свету, и к морозу пластика. «Садовая доска» имеет размеры 100x50x500 мм. Из неё, как из конструктора можно делать грядки и клумбы различной формы, различной высоты и яркости.

Но вернёмся к дереву. Обрезная доска толщиной 30-50 мм — доступный и удобный материал для сооружения грядок простой геометрической формы. Доски остругивают, выравнивают по высоте, красят или покрывают лаком. Я не рекомендую обрабатывать их антисептиком или отработанным машинным маслом из понятных соображений. Толстая хвойная доска в качестве ограждения грядки прослужит не менее 10 лет. Снаружи ограждение со временем подкрашивают, а с внутренней стороны его можно защитить геотекстилем.

Если вместо досок использовать обрезки бруса толщиной 100 мм — можно делать ограждения более сложной геометрической формы и смотреться они будут весьма красиво. Закрепляют деревянные ограждения вбитыми в землю колышками, к которым их крепят саморезами.

Разметив площадку под огород, снимают дерн и удаляют корневищные сорняки. Если планируется делать высокие грядки, то площадку закрывают геотекстилем плотностью 60-80 г/м². Мембрана из геотекстиля препятствует активному вымыванию питательных веществ из грядки в материнскую почву. Более плотный геотекстиль можно использовать только под дорожками. Под грядками

ми он затруднит водообмен. Если же грядки планируется делать вровень с землей, то геотекстиль под них пока не кладут.

В случае приподнятых грядок площадку под огород засыпают песком на 3-4 см выше уровня земли. Песок выполняет функцию дренажа. Он необходим и для растений в грядках, и на дорожках. А некоторая приподнятость площадки огорода позволит ей быстрее просохнуть после обильных дождей. При низких грядках дорожки всё равно нужно слегка приподнять.

Коротко о низких грядках. Существует мнение, что в низких грядках достаточно перекопать материнский грунт с торфом, навозом или компостом. Это — не правильно. Низкая грядка — это такая же засыпная грядка, что и высокая. Под неё выкапывают ложе на глубину до штыка лопаты. Ложе выравнивают, просыпают песком, который утрамбовывают, застилают мембраной геотекстиля, насыпают дренажный слой.

Установив бордюр грядки, заполняют их питательным грунтом послойно. Несильно трамбуя и проливая грунт, оставляют его на 3-5 см ниже кромки бордюра, иначе при поливе выбитая струёй воды земля попадёт на дорожки.

Традиционное решение для дорожек — глиняный замок с вбитым в него крупным песком, гравием отсевом или мелкими камешками, либо мелкой галькой. А можно дорожки засыпать доломитовым или гранитным щебнем фракцией примерно 2 см, либо уложить дополнительное финишное покрытие из природного камня, тротуарной плитки или кирпича.

Очень интересный декоративный приём — объедине-



Засыпные дорожки.



Французские грядки, совмещённые с водоёмом.

ние французских грядок с бассейном, когда некоторые дорожки делают ниже уровня материнской земли на 15-20 см. Их подоснову выстилают бутилкаучуковой мембраной, которую присыпают камешками разных фракций (например, одну дорожку — галькой, другую — крупным песком, третью — мелким щебнем или камешками). Летом эти дорожки заполняют водой. Трудно передать ощущения, когда после жаркого дня ходишь босиком по щиколотку в прогретой воде по этим дорожкам.

С агротехнической точки зрения достоинство засыпных грядок в том, что мы предоставляем растениям грунт

оптимального химического и механического состава, свободный от болезней и вредителей. В засыпных грядках великолепно растут корнеплоды. Грядки с лёгкостью можно переоборудовать в парники, а те обратно — в открытые грядки. Можно подобрать оптимальное сообщество огородных растений, трав и цветов, террасами подняться на значительную высоту, иногда более 50 см. И ещё много-много интересного и увлекательного можно сделать в регулярном огороде. Не говоря уже о том, что это — хорошее место отдыха.

С. Батов, Москва

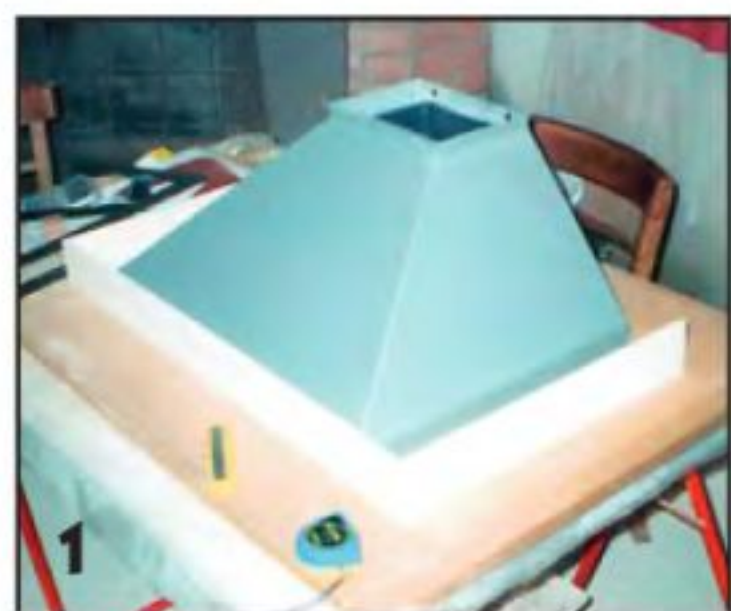
КУХОННАЯ ВЫТЯЖКА

Многие сталкиваются с такой ситуацией: вроде присмотрел себе кухонную мебель, а потом выясняется, что под оставленное для вытяжки место подобрать подходящую не удаётся. Вывод: не можешь найти в магазинах вытяжку подходящего размера и нужного тебе дизайна — сделай её своими руками!

Обычно кухонные вытяжки бывают шириной 500, 600, 800 или 900 мм. А что если

проём будет больше или меньше нужного. Что делать тогда? Варианты, конечно, есть. Например, можно кухонную мебель сделать на заказ. Но тогда о стоимости такого гарнитура лучше промолчать.

Наконец, можно купить ту вытяжку, которая войдёт в имеющийся проём. Но далеко не факт, что эта подходящая по размерам вытяжка будет соответствовать интерьеру кухни.



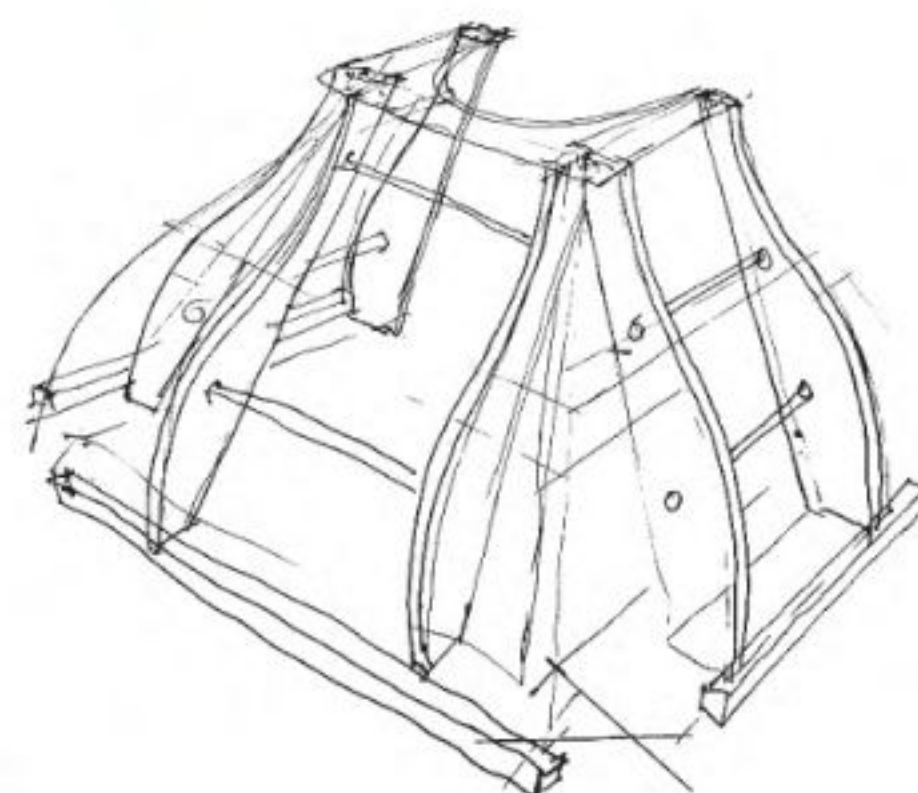
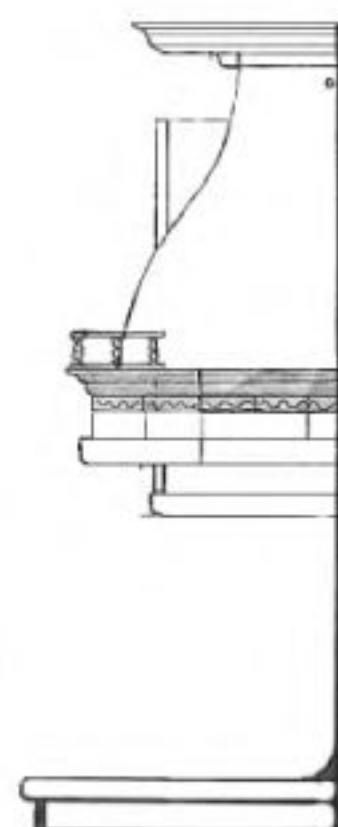
Собираем основу вытяжки — её портал.



Обрамляем портал багетной и угловой планкой фабричного производства.



Собираем задуманный деревянный каркас, который позволит потом придать элегантную форму этой вытяжке.



Конечно, такая работа начинается с эскиза и поиска технологических решений.



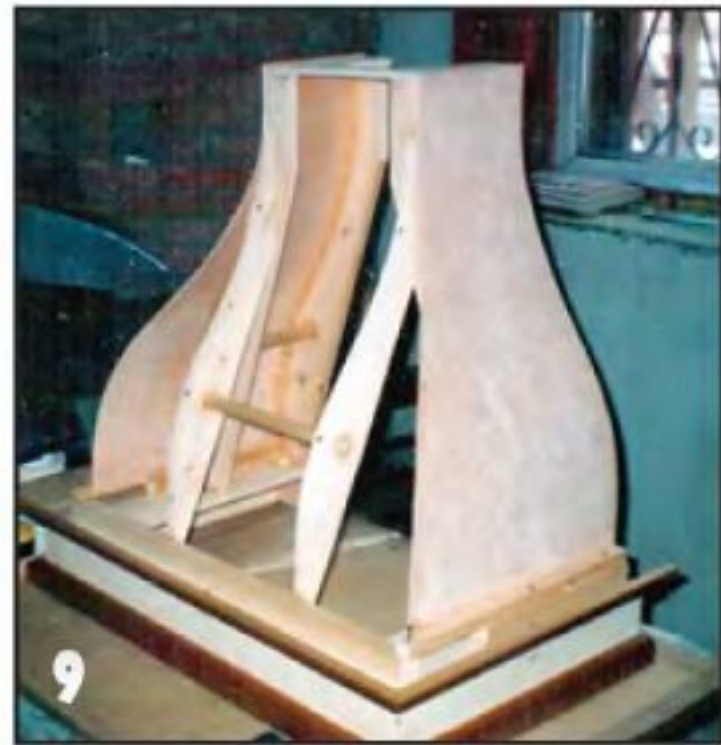
Из тонкого картона вырезаем шаблоны стенок вытяжки.



По этим шаблонам из тонкой гибкой фанеры выкраиваем сами стенки.



Тщательно шлифуем поверхности и кромки фанерных стенок, после чего покрываем их грунтом.



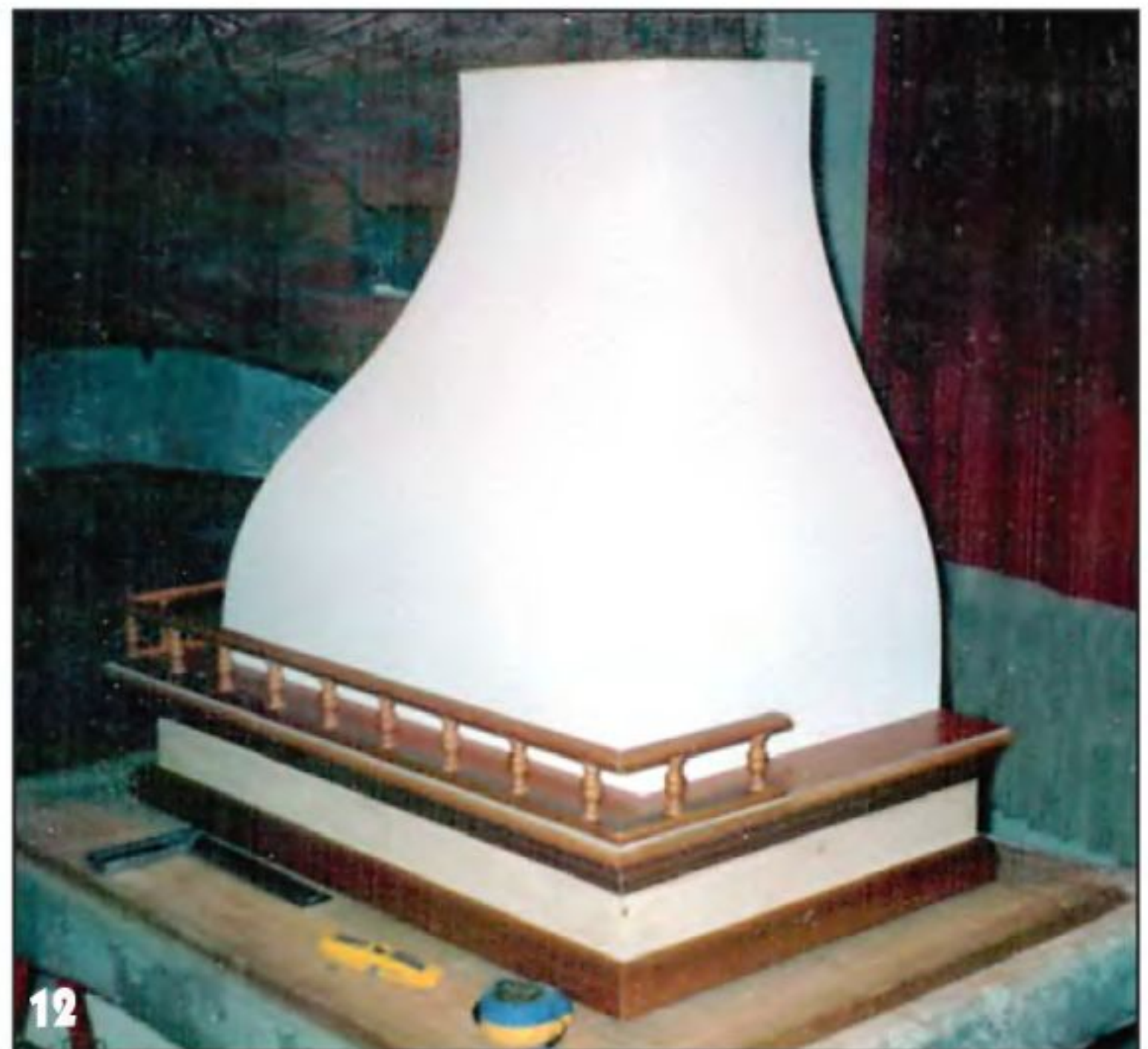
Не спеша и очень аккуратно готовые фанерные стенки поочерёдно наклеиваем на каркас, добиваясь плотного их прилегания к фигурному каркасу.



Стыки фанерных стенок проклеиваем серпянкой, а затем шпатлюем и шлифуем поверхности под покраску.



Окрашиваем декоративный кожух вытяжки и...



...монтируем на её портале бордюр фабричного производства.

Поэтому в такой ситуации, как и большинство творческих людей, не избалованных изобилием, я предпочитаю путь созидания, двигаясь по которому, особо не рассчитываю на помощь со стороны.

Что же касается кухонных вытяжек, выбор их по дизай-

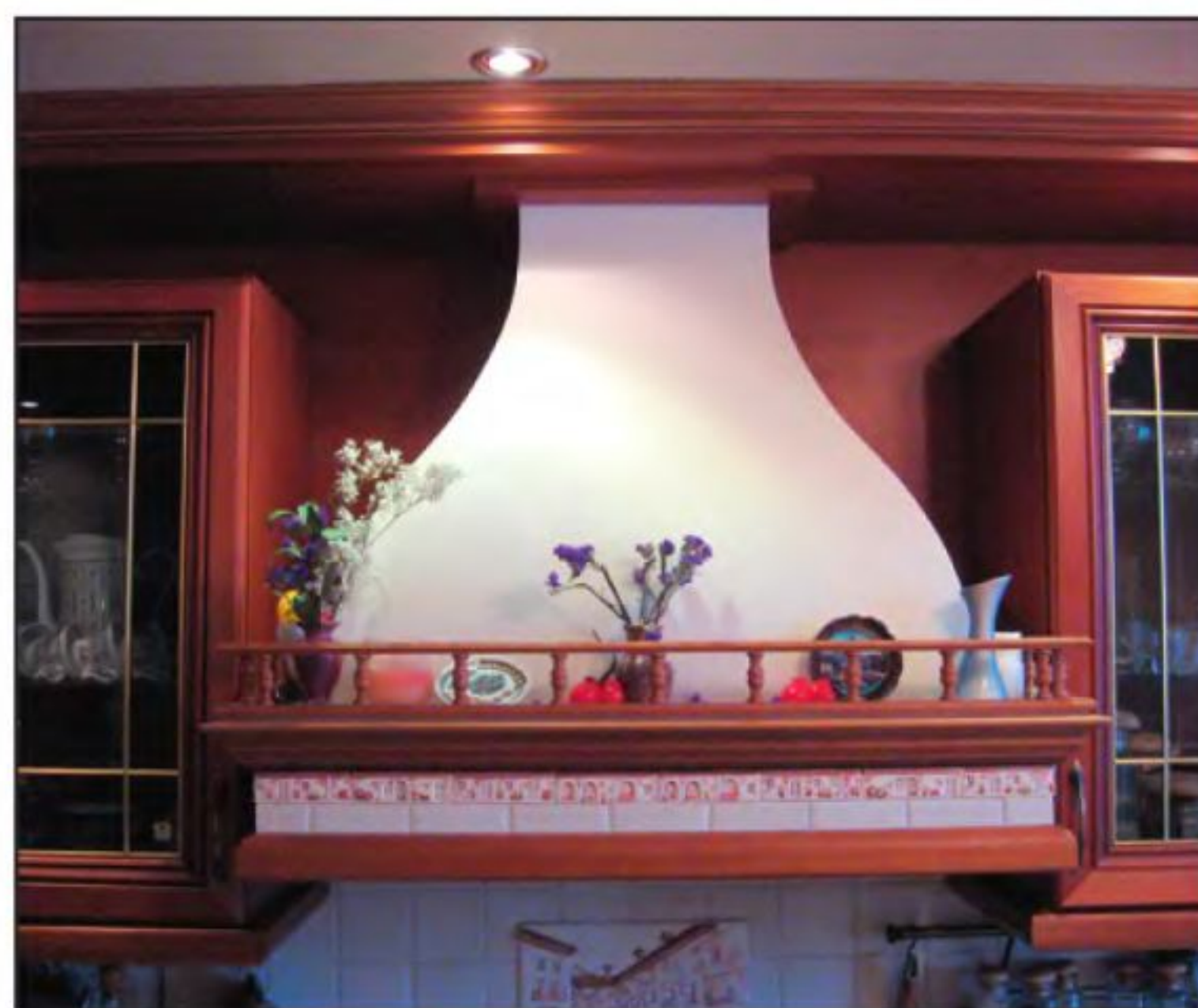
ну и сейчас не слишком велик. А в те годы, когда я делал именно эту вытяжку, выбора, можно сказать, вообще не было. А ведь хотелось сделать что-то особенное, индивидуальное, поскольку вытяжка занимает центральное

место на кухне и должна быть её лицом и доминантой в интерьере.

В основе этого проекта — одного из первых моих проектов — была купленная чешская простенькая кухонная вытяжка пирамидальной формы.

Основным материалом для изготовления нового корпуса вытяжки стала тонкая мебельная фанера (толщиной 4 мм), закреплённая на каркасе из деревянных брусков квадратного, прямоугольного и круглого сечения. На фирме, где была

На финишном этапе фартук над варочной плитой и портал вытяжки оклеиваем специально подобранной для этого керамической плиткой.



заказана кухонная мебель, удалось дополнительно приобрести багетные и угловые планки и декоративные решётки. Это нужно было для того, чтобы новая вытяжка стала принадлежностью кухонного гарнитура.

Кроме того, для работы потребовались клей ПВА, грунтовка и шпатлёвка по дереву, строительная серпянка для проклеивания стыков корпуса, саморезы, плиточный клей и затирка для плитки, грубая и мелкая шлифовальная шкурка, а также белая матовая краска.

Для реализации проекта я обошёлся обычным набором инструментов и приспособлений домашнего мастера. В разной степени были востребованы электрический лобзик, шуруповёрт, ножовка, свёрла по дереву, столярные струбцины, кисти, валик малярный, рулетка, большой стальной угольник,

степлер, нож, крестовая отвёртка.

Конструктивно вытяжка состоит из двух независимых элементов: покупной электрической вытяжки и самодельного декоративного кожуха. Оба эти элемента крепятся на стене над варочной плитой абсолютно независимо.

Только продумав до мелочей технологическую последовательность изготовления как отдельных элементов, так и изделия в целом и после «согласования и утверждения» внешнего вида вытяжки со всеми заинтересованными в её появлении лицами можно было приступать к долгой и кропотливой работе. Почему назвал её кропотливой? Да потому, что делать эту вытяжку пришлось не в мастерской, оснащённой всевозможными специальными станками и оборудованием, а в городской квартире и, можно сказать, на коленке.

А. Серебряков,
г. Красногорск
www.serebryakov.org

Прошло 7 лет. Фото, сделанные в этом году, на мой взгляд, лучшее всего подтверждают, что работу свою тогда я сделал качественно и конструкция вытяжки получилась надёжной. И что ещё важно — создаётся такое впечатление, что вытяжка эта — неотъемлемая часть кухонного гарнитура.



Строим и ремонтируем

ЛЮКИ-НЕВИДИМКИ

При ремонте ванной комнаты часто возникают вопросы, как укрыть трубы и то же время обеспечить доступ к сантехническим приборам? И не просто закрыть, а чтобы было красиво и не нарушался общий интерьер ванной комнаты? И ответы на эти вопросы есть. Поделится ими с читателями нашего журнала.

В большинстве случаев стены ванной комнаты облицовывают керамической плиткой, а места доступа к сантехническим приборам закрывают дверками. По мере возможности эти дверки стараются сделать как можно менее заметными. Для этого иногда на них наклеивают плитку, чтобы дверки не выделялись на фоне стен, облицованных плиткой. Но чтобы открыть такую дверку, не отколов края облицовки, нужно оставить довольно большие зазоры, особенно у кромки, где установлены петли. Более того, со временем под тяжестью дверка оседает, а это приводит к увеличению щелей и дополнительным неудобствам при пользовании ею.

А теперь представьте такую картину: вы входите в ванную комнату, а там нет ни одной дверки. Идеально гладкие стены, облицованные плиткой (фото А). А как же снять показания водопроводных счётчиков или добраться к перекрывным вентилям, сифону под ванной? Оказывается — очень просто. Лёгкое прикосновение руки к облицовочной плитке — и открывается люк (фото Б). А если надо, то таких люков может быть и несколько.

Основное назначение люков — обеспечить доступ к скрытым инженерным коммуникациям в помещениях, отделанных кафельной плиткой, керамогранитом, природным и искусственным камнем, зеркалами и другими отделочными материалами. Лицевые поверхности люков декорируют теми же материалами, которые используются для отделки смежных с ними поверхностей.

Люки представляют собой двухконтурные конструкции, оба контура которых выполнены из металлического профиля (фото В). Механизм люка обеспечивает открывание дверки без нарушения внешней отделки. Конструкция люка способна выдержать груз, значительно превышающий вес облицовочного материала. При хорошо выполненной отделке люки совершенно не заметны на стене, поэтому их часто называют люки-невидимки.

Невидимые люки позволяют сохранить единую целостность внутреннего дизайна помещения и при этом обеспечивают быстрый и простой доступ к различным



Глядя на стены ванной комнаты (фото слева), не скажешь, что где-то здесь есть люк для доступа к сантехническим приборам.

А люк, оказывается, есть и довольно больших размеров (фото вверху). Двухконтурный механизм позволяет открыть дверку без ущерба для облицовочной плитки.

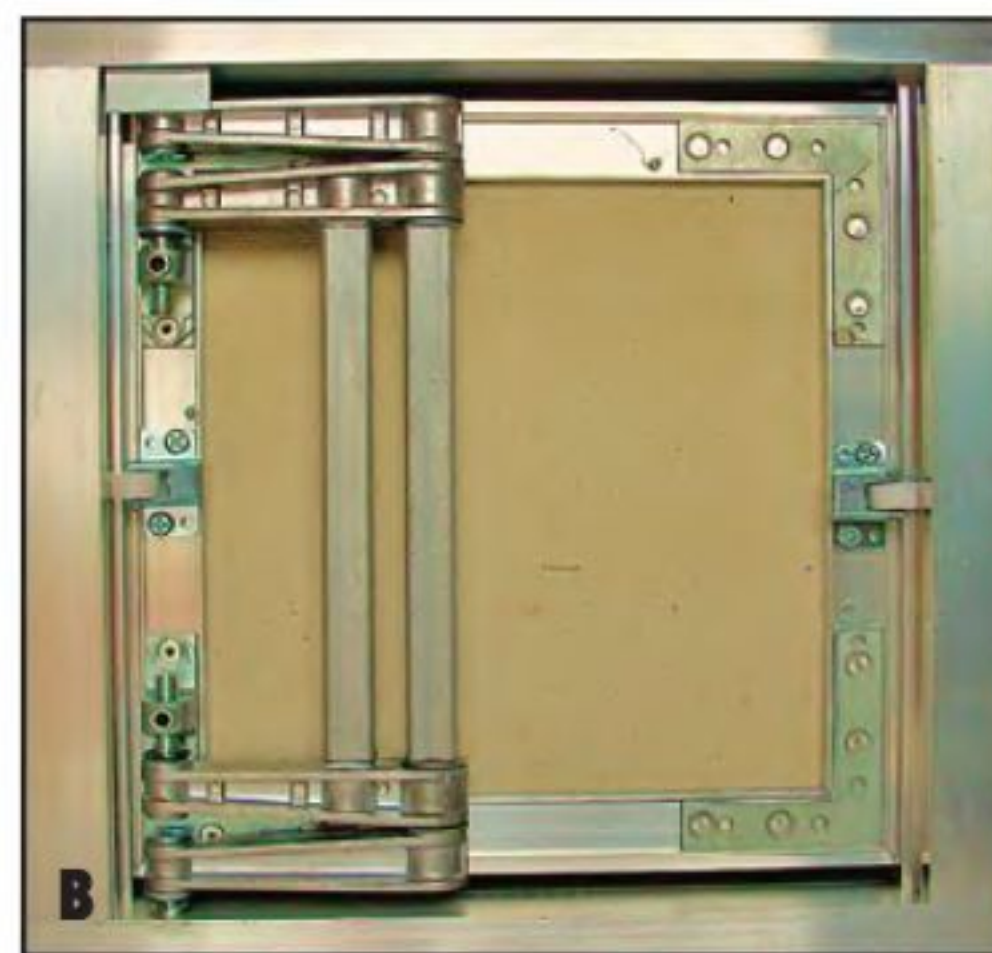
коммуникациям. Для установки таких люков не требуется специальных навыков, поэтому всю работу по их установке можно выполнить самостоятельно. А прочитав статью до конца, вы убедитесь в этом сами, и останется только определить, какой люк необходим для вашей ванной комнаты.

Среди множества производителей подобных люков, поставляющих свою продукцию на рынок, стоит выделить компанию «Колизей Технологий», которая работает в этой области уже довольно давно. Она является разработчиком и производителем люков-невидимок с 2002 года. На сегодняшний день ассортимент её продукции насчитывает более десяти моделей люков, предназначенных для любых проёмов в стенах, в полу и в потолке. Все невидимые люки этой компании выпускаются под одним общим брендом Revizor и подходят для облицовки различными материалами.

В изделиях Revizor используются специальные однороликовые замки, которые исключают контакт металлических частей замка с облицованной, например,

плиткой поверхностью, что предотвращает повреждение облицовки при пользовании люком. Ответные части замков можно регулировать по глубине, что позволяет изменять вылет дверки в зависимости от толщины облицовки.

Расскажем подробнее о некоторых моделях люков компании «Колизей Технологий». Так, невидимые люки Revizor К-3 (фото Б) делают и довольно



Так выглядит механизм евролюка с внутренней стороны. За счёт двухконтурной петли дверь люка открывается сначала фронтально, а затем может поворачиваться на любой угол.



1
С помощью линейки и уровня выполняем разметку проёма для люка. Место для его размещения выбираем с учётом удобства подхода к сантехническим приборам, а также исходя из того, чтобы дверка, оклеенная плиткой, вписалась в общую облицовку стены.



2
В углах выполненной разметки сверлим отверстия под пилку электролобзика. При сверлении нужно быть осторожным, чтобы не повредить находящиеся внутри приборы или трубы.



3
Электролобзиком выпиливаем проём для люка. И на этом этапе не следует забывать о мерах предосторожности, чтобы пилка лобзика не нанесла повреждения находящимся внутри приборам или трубам. Для этого лучше взять пилку небольшой длины.

больших размеров благодаря тому, что в их конструкции предусмотрены усиленные стальные петли, которые способны выдерживать большие нагрузки. Такие люки идеально подходят под облицовку не только керамической плиткой, но и тяжёлыми керамогранитом, природным



4
Выпилив проём в перегородке, следует ещё раз убедиться, что его размеры соответствуют посадочным размерам выбранного люка.



5
Для прочности с тыльной стороны обшивки по периметру проёма саморезами прикрепляем металлические направляющие.



6
Проём подготовлен, можно приступать к установке люка.

камнем, зеркалами. Благодаря фронтальному открыванию дверки плитка или другой отделочный материал может выступать за пределы внешней поверхности (на 7 см, а в ряде случаев — и более) дверки, не препятствуя её перемещению.

Люки серии Revizor К-3, облицованные керамической плиткой, открываются при помощи специальной присоски, которая входит в комплект поставки люка. Если же дверка люка отделана природным камнем или другим подобным материалом, то присоска не годится. В этом слу-



7
Устанавливаем раму люка в проём и выставляем её по уровню.



8
Крепим раму люка саморезами к уже смонтированным металлическим направляющим.



9
Вставляем дверку люка в раму.

чае на дверку устанавливают ручку, подобрав её к интерьеру помещения.

В других моделях настенных и потолочных люков Revizor никаких дополнительных устройств, чтобы открыть дверку, не требуется. Они оборудованы специальными надёжными замками-защёлками, которые открываются и закрываются лёгким нажатием на дверку.

Если в помещении — мало места (например, в узком туалете) или же надо вмонтировать в непрочную гипсокартонную перегородку люк, покупка которого не предусмотрена семейным бюджетом,



10

Соединяем страховочные тросики с петлями на дверке люка. Поскольку дверка при открывании поворачивается относительно нижней кромки рамы, то тросики предотвращают её падение.



11

Люк установлен — можно приступать к облицовке стены и люка керамической плиткой.



12

Плитки укладываем так, чтобы швы между ними проходили точно по периметру дверки люка.

стоит обратить внимание на модель люка Revizor T-34 под плитку. Это — недорогой, довольно лёгкий и надёжный люк, дверка которого открывается нажатием и удерживается в открытом состоянии страховочными тросиками. Отстегнув тросики, дверку можно снять целиком.

Для лёгких каркасных окрашиваемых перегородок (обшитых, например, гипсокартоном или для потолочных проёмов) компания «Колизей Технологий» предлагает использовать люк Revizor Ultimate под покраску. Он — лёгкий, сделан из алюминиевого сплава, а вместе с

(Окончание на стр. 24)



Возможности наружного оформления здания поистине безграничны. Однако говоря об архитектурно-художественных решениях фасада, не следует забывать и о его устройстве. Именно от конструкции стен во многом зависит стойкость здания к внешним воздействиям — дождю, снегу, холоду, жаре, ветрам, а также его изолированность от шума.

УСТРОЙСТВО И ОФОРМЛЕНИЕ ФАСАДА



Построить дом на строго ограниченной площади и при этом уложиться в заранее оговоренную сравнительно небольшую сумму — задача всегда довольно сложная. В поисках её решения архитектор проявил удивительную изобретательность. Он предложил проект дома, почти не отличающийся ни по размерам, ни по стилю от соседних строений, построенных более ста лет назад, полностью выполнив все непростые требования заказчика.

ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ



Интерес к настоящим газонам в отечественной ландшафтной архитектуре, в основном развивающейся на базе частных приусадебных участков, неуклонно растёт. Можно сколько угодно воспевать успокаивающую способность травянисто-зелёного цвета, вспоминать о фитонцидных свойствах растений и т.п. Но на самом деле здесь превалирует экономический фактор: газонирование (разбивка газонов) — самый дешёвый способ благоустройства территорий вне зависимости от их площади.

ПРАВДА О ГАЗОНАХ



Движение газов происходит следующим образом. После растопки печи начинает работать система растопочного хода. Горячие газы через отверстие в топке (хайло — 13x13 см) попадают в канал растопочного хода, которое имеет в верхней части небольшое растопочное отверстие размерами 8x8 см. Через это отверстие часть газов попадает в колпак 2-го яруса и оттуда — в трубу.

ДЫМОХОДЫ ПЕЧЕЙ



Представители старшего поколения, особенно те, кто вырос в деревне, помнят ещё старые дома, покрытые дранкой или гонтом — деревянными пластинами. Крыша, на которой пластинки подобно рыбьей чешуе внахлёст перекрывали одна другую, надёжно защищала от дождя деревенское жилище. Потом пришли новые кровельные материалы и дранка потихоньку исчезла. Но история повторяется. Гонт из лиственницы является изысканным и надёжным кровельным материалом современности...

ГОНТ ИЗ ЛИСТВЕННИЦЫ



13
Закончив с облицовкой, приступаем к заделке шва по периметру дверки люка. Вначале оклеиваем малярной лентой прилежащие участки с обеих сторон от шва.



14
Заполняем шов силиконовым герметиком на всю его глубину. Цвет герметика должен соответствовать цвету используемой затирки для швов.



15
Поверхность нанесённого слоя герметика разравниваем, одновременно удаляя его излишки.



16
После удаления излишков герметика сразу же снимаем малярную ленту.



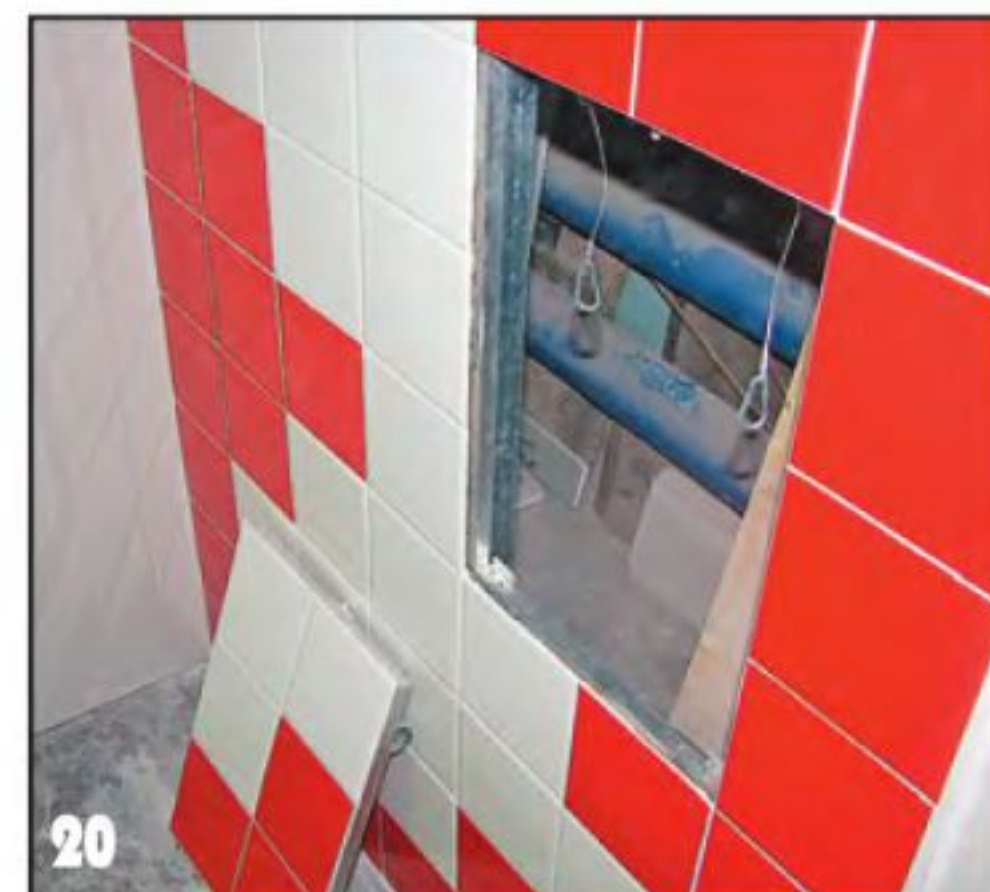
17
Приступаем к затирке швов, используя резиновый шпатель. Затирку с плиток сразу удаляем влажной тряпкой.



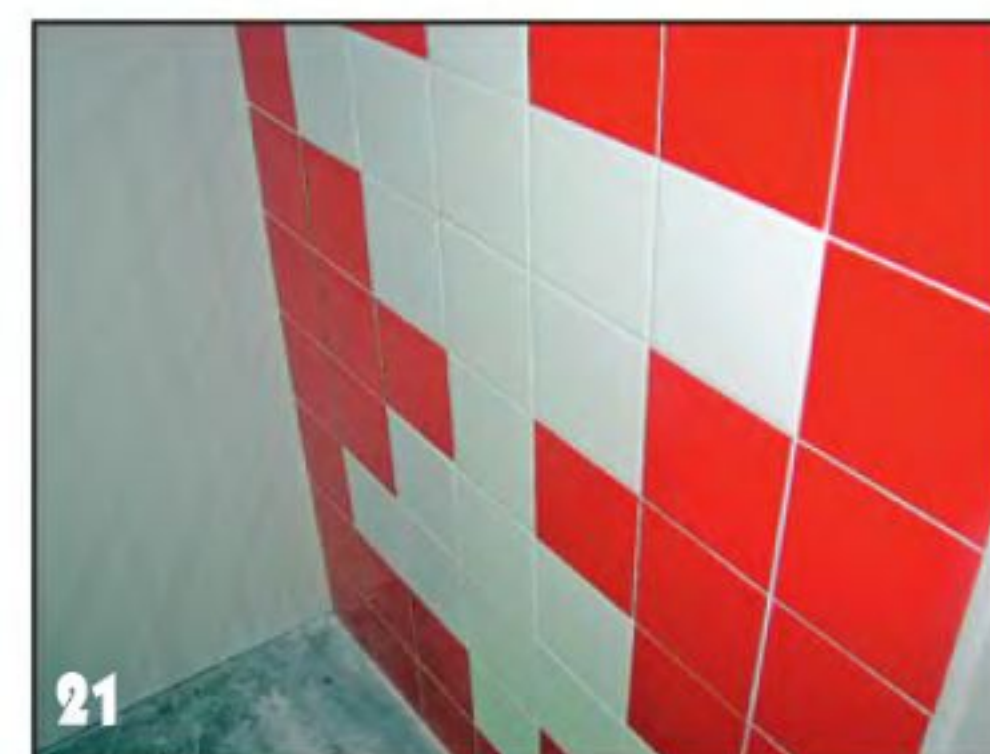
18
После высыхания герметика шов по периметру дверки на всю его глубину аккуратно прорезаем острым ножом с тонким лезвием.



19
Дверка люка открывается лёгким нажатием руки.



20
Если нужно, дверка легко снимается.



21
Когда дверка закрыта, люк совершенно не заметен. Вот поэтому он и называется люк-невидимка.

тем — прочный и надёжный благодаря специальным рёбрам жесткости, а открывается нажатием. После установки люк и перегородку можно красить в любой цвет.

Особое место среди продукции, производимой компанией, занимают напольные люки Revizor Armada нескольких модификаций. Напольные люки с резиновым уплотнителем надёжно защищают коммуникации в полу от влаги, пыли и грязи. При плотно закрытых замках люки герметичны, поэтому их можно использовать во влажных

помещениях — бассейнах, аквапарках. Крышка люка, облицованная той же плиткой, что и пол, будет совершенно незаметной.

Технологию монтажа рассмотрим на примере установки люка Revizor T-34. Выбрав такой люк подходящих размеров (для свободного доступа к сантехническим приборам он должен иметь размеры не менее 40x60 см, кроме того, размеры его дверки должны быть кратны величине облицовочной плитки) и приготовив необходимые для работы инструменты, можно приступать к его

установке. К тому времени, естественно, коммуникации должны быть закрыты перегородкой с обшивкой, например, из гипсокартона.

Для влажных помещений рекомендуется использовать влагостойкий (зелёный) гипсокартон. При этом каркас под обшивку следует делать из металлических профилей, а не деревянный, который может быть со временем подвержен деформации. Остаётся проделать несколько не слишком сложных операций по монтажу люка.

Станки JET по дерево- и металлообработке



Станки для индивидуального применения
Профессиональное и промышленное
дерево- и металлообрабатывающее
оборудование JET

Максимальная стандартная комплектация
Принадлежности и расходные материалы

Демонстрация оборудования

Сервисное обслуживание



Выставочный зал
оборудования JET
МОСКВА

Переведеновский переулок., д.17
м. Бауманская, Электrozаводская
(495) 632-13-02
info@jettools.ru

Крупнейший JET-центр в России

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Складской проезд, д.4а

м. Обухово

(812) 334-33-28

info-spb@jettools.ru



www.jettools.ru

Уважаемый читатель!

Предлагаем Вам подписаться на журнал «Сам себе мастер».
Подписка оформляется на 12 номеров, начиная с № 07/11.*
Доставка производится в почтовый ящик.

● Выберите любой из предложенных способов оформления подписки:

● **Способ 1.**

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте почтовый индекс.
- Оплатите подписку в банке не позднее 15 июня 2011 г.

Внимание! Попросите операциониста банка внести в платёжное поручение Ваш адрес (с индексом), Ф.И.О. и телефон полностью!

● **Способ 2.** Пришлите на адрес ssm@ppmt.ru письмо с указанием почтового адреса доставки журнала (не забудьте почтовый индекс), Ф.И.О., номера телефона — нужен для решения вопросов по исполнению подписки, даты рождения — нам будет приятно Вас поздравить. В ответ мы вышлем на Ваш электронный адрес заполненную форму для оплаты через Сбербанк и счет для оплаты в других банках.

● **Способ 3.** Зайдите на сайт www.master-sam.ru и оформите подписку там. Зарегистрируйтесь на сайте и распечатайте полностью заполненные документы для оплаты. Оформив подписку на сайте, Вы получаете доступ в персональный web-кабинет, в котором сможете видеть статус договора подписки (оплачен — не оплачен), дату отправки Вам журнала по почте.



● Эти предложения действительны только для физических лиц с доставкой по территории Российской Федерации.

● Наша служба подписки готова ответить на все Ваши вопросы:
ssm@ppmt.ru
Тел. (495) 744 55 13

● * ОБРАЩАЕМ ВАШЕ ВНИМАНИЕ, ЧТО КОД ПРЕДЛОЖЕНИЯ БУДЕТ МЕНЯТЬСЯ КАЖДЫЙ МЕСЯЦ, Т. Е. КОД: 4484 ДЕЙСТВУЕТ ТОЛЬКО С 07/11 НОМЕРА!

<p>Извещение</p>	<p>Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001</p> <p>Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777 Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва</p> <p>Оплата подписки на 12 номеров журнала «Сам себе мастер» с номера 07/11 по коду предложения 4484</p> <p>Ф.И.О. _____ Адрес _____ _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа 1190 руб. 64 коп. Дата _____</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p>
<p>Кассир</p>	<p>Извещение</p> <p>Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001</p> <p>Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777 Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва</p> <p>Оплата подписки на 12 номеров журнала «Сам себе мастер» с номера 07/11 по коду предложения 4484</p> <p>Ф.И.О. _____ Адрес _____ _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа 1190 руб. 64 коп. Дата _____</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p>
<p>Кассир</p>	<p>_____</p>

СКЛЕИВАНИЕ СТЕКЛА

Обычно домашние умельцы стараются избегать работ, связанных со склеиванием стекла. Как правило, это следствие неудачного опыта, когда изделие из стекла, отремонтированное с помощью первого попавшегося под руку клея, разваливается снова без видимых на то причин. А ведь при использовании специализированных клеев можно не только отремонтировать разбившуюся любимую безделушку, но и собрать из стекла оригинальные предметы украшения интерьера и даже мебель.

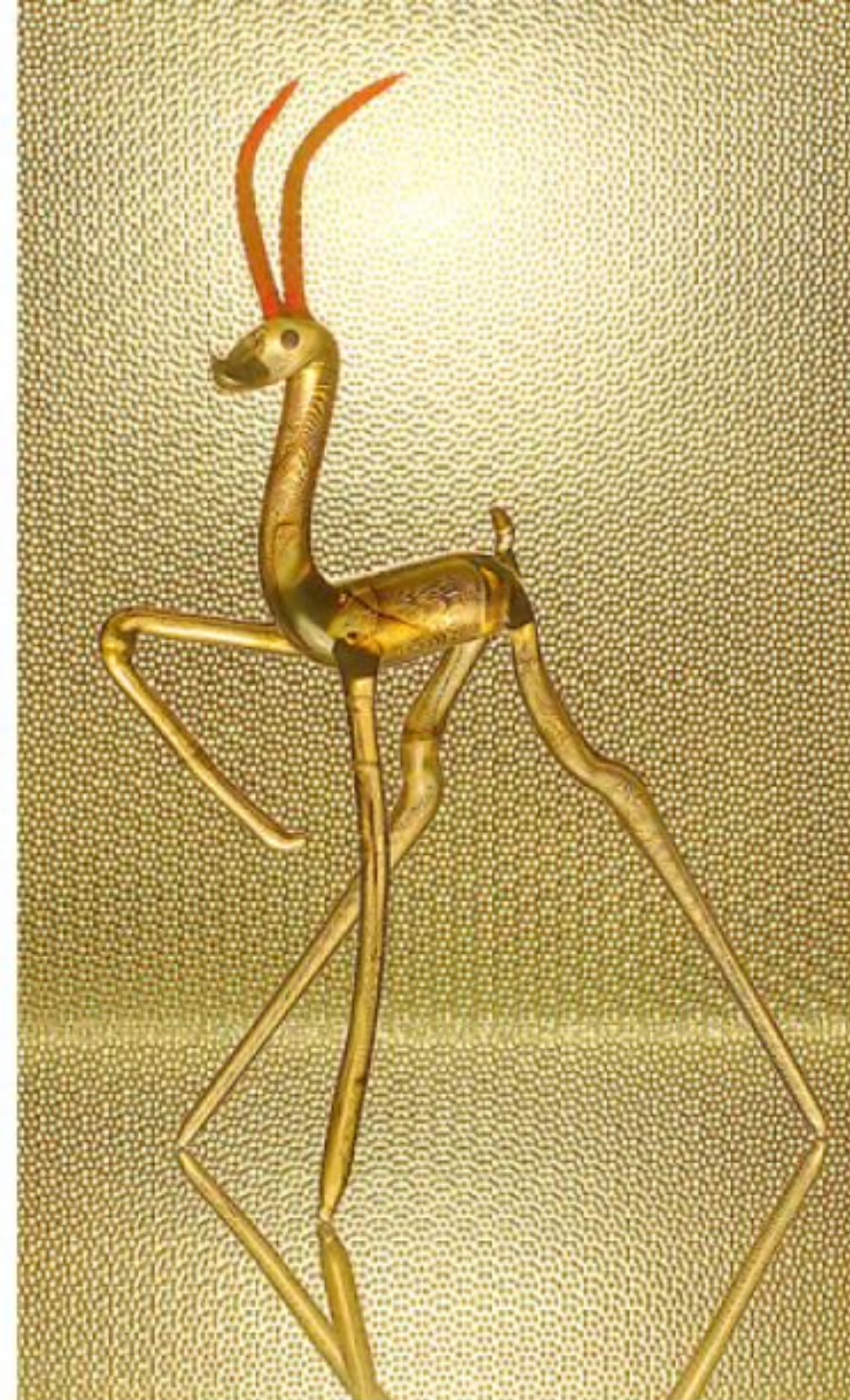
Стекло — материал хрупкий. Так что любое изделие из него можно разбить не только при неаккуратном обращении с ним, но и случайно. Особенно непрочными оказываются декоративные поделки стеклодувов. Вот и у нас случилось несчастье — стеклянная газель упала с полки и разбилась на несколько частей. Легко представить, как большинство её владельцев поступило бы в такой ситуации. Но с этой фигуркой — памятным подарком — было связано многое, из-за чего просто так выбросить её было жаль. Тем более, что к тому времени мне уже удалось освоить технологию склеивания стекла. Теперь есть повод поделиться своим опытом с читателями журнала.

Для склеивания стекла применяют разные виды клея. На **фото А** — компаунд для склеивания стекла DoneDeal (США), двухкомпонентный эпоксидный клей Kilito (Финляндия), клей CristalCeys (Испания) и клей Bohle Verifix LV 740 (Германия).

Профессионалы-стеклольщики используют клей Bohle Verifix на основе светочувствительных акриловых смол. Особенностью этого клея является то, что он схватывается под действием ультрафиолетовых (УФ) лучей. Домашние мастера обычно пользуются его аналогами или двухкомпонентными эпоксидными составами.

Для работы со светочувствительным клеем нужна специальная лампа (**фото Б**), излучающая свет в диапазоне от 315 до 400 нанометров. В домашних условиях можно обойтись естественным широкополосным источником света (в том числе и в УФ-диапазоне) — Солнцем. Это несколько усложняет работу, ведь при наличии УФ-лампы достаточно включить её и освещать клеевой шов в течение определённого времени. Воспользоваться же в полной мере солнечным светом можно только днём и в безоблачную погоду, причём придётся либо двигать занавески в комнате и ставить склеиваемый предмет на освещённое место, либо выносить этот предмет на балкон.

Стоит отметить, что клей Bohle склеивает гладкие поверхности (желательно — полированные), а при склеивании эпоксидными составами для лучшей адгезии



Дорогая сердцу фигурка газели восстановлена.



Б. Специальный светильник значительно упрощает работу со светочувствительными клеями.

склеиваемым поверхностям нужно придать шероховатость. Для этого стыкуемые поверхности предварительно матируют.

И ещё одно отличие УФ-клеев от эпоксидных составов — в их вязкости. Клей Bohle Verifix LV 740 (пожалуй, наиболее популярный) — очень текучий, а эпоксидные составы — довольно густые. Поэтому и отличия в технологии работы с ними — значительные.

Следует знать, что существуют разновидности клея Bohle Verifix: для склеивания стекла со стеклом; для склеивания стекла с металлом, камнем или пластиком; для склеивания триплекса и закалённого стекла, а также цветные клеевые составы для склеивания цветного стекла. Кроме того, отработаны технологии склеивания цветного или непрозрачного стекла. Поскольку в этом случае доступ УФ-лучей к клеевому шву будет невозможен, используют активатор — состав для отверждения светочувствительного



А. Для надёжного соединения деталей из стекла есть разные клеи. Причём и технология склеивания во многом зависит от выбранного клея.





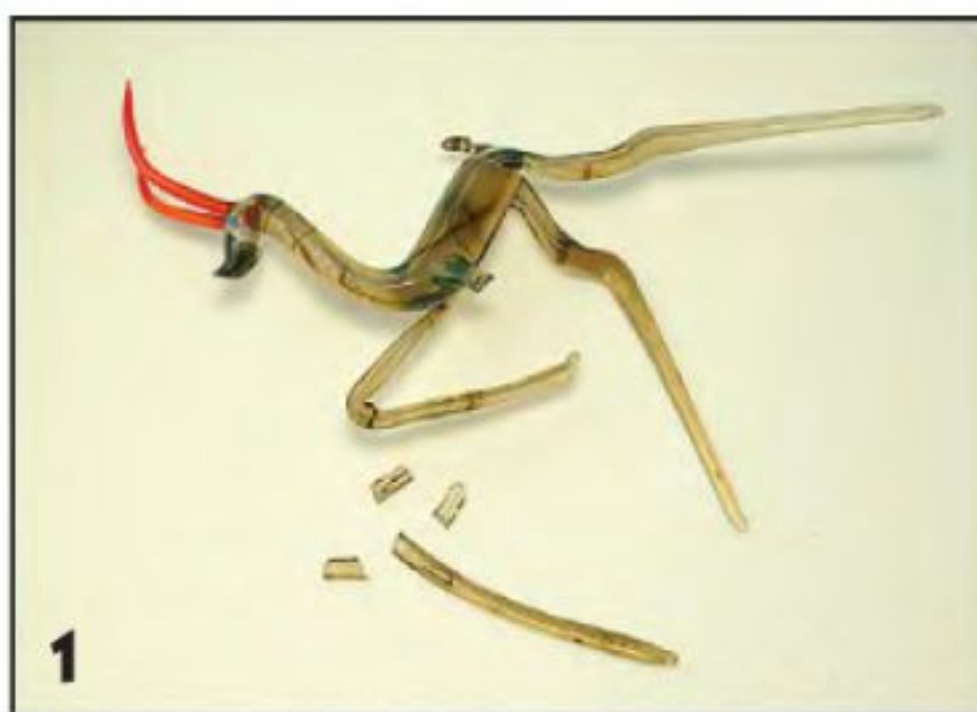
В. Используя специальные клеи, из стекла можно собрать оригинальные и довольно прочные предметы мебели.



клея в отсутствие УФ-излучения.

Чтобы починить нашу пострадавшую фигурку газели, я решил воспользоваться аналогом клея Bohle (оригинальный промышленный клей — весьма дорогой, его 100-граммовый флакон стоит от 2000 до 2500 руб.) — испанским клеем CristalCeys. Последний обладает схожими свойствами с профессиональным клеем для стекла. Возможно, в результате прочность клеевого шва окажется несколько ниже, чем у профессионального клея, но в данном случае — это не так важно. Ведь промышленный клей предназначен для конструкций, рассчитанных на высокие нагрузки, а прочность его клеевого шва выше, чем у самого стекла. Таким клеем пользуются при монтаже стеклянных столов, стоек для аудио- и видеотехники, книжных полок и других изделий (фото В). А применение эпоксидного состава в случае со стеклянной фигуркой — технологически не оправдано, поскольку маленькие осколки трудно соединять при помощи довольно густого состава, равно как и фиксировать их в неподвижном состоянии на продолжительное время (пока эпоксидка не застынет). А светоотверждаемые клеи схватываются буквально за минуту-другую. Более того, перед склеиванием эпоксидным составом поверхности стекла пришлось бы матировать, что не так-то просто сделать на маленьких осколках. Вдобавок в этом случае клеевые швы будут слишком заметными. Направления действий определены, можно приступать к работе.

И ещё один важный момент — перед склеиванием стеклянные детали надо немного подогреть (феном или в духовке), чтобы удалить конденсат с их поверхностей. Температура деталей должна быть примерно на 30°C выше, чем тем-



Итак, что мы имеем: у фигурки газели отбита ножка, которая раскололась на четыре осколка. Совместив все осколки друг с другом, проверяем, ничего ли не потерялось.



Для склеивания осколков пригодится пинцет. Только его надо немного доработать — надеть на кончики отрезки изоляции электропровода (кембрики), ведь клей обладает адгезией не только к стеклу, но и к металлу тоже. А кембрики защитят пинцет от «несанкционированного» приклеивания к осколкам газели.

пература воздуха в комнате. Если нужно нагреть детали большого размера, используют фен. Когда же склеить надо несколько мелких деталей, целесообразнее положить их в духовку, подогреть до 50°C и доставать по мере необходимости.

Склеивать детали будем последовательно.

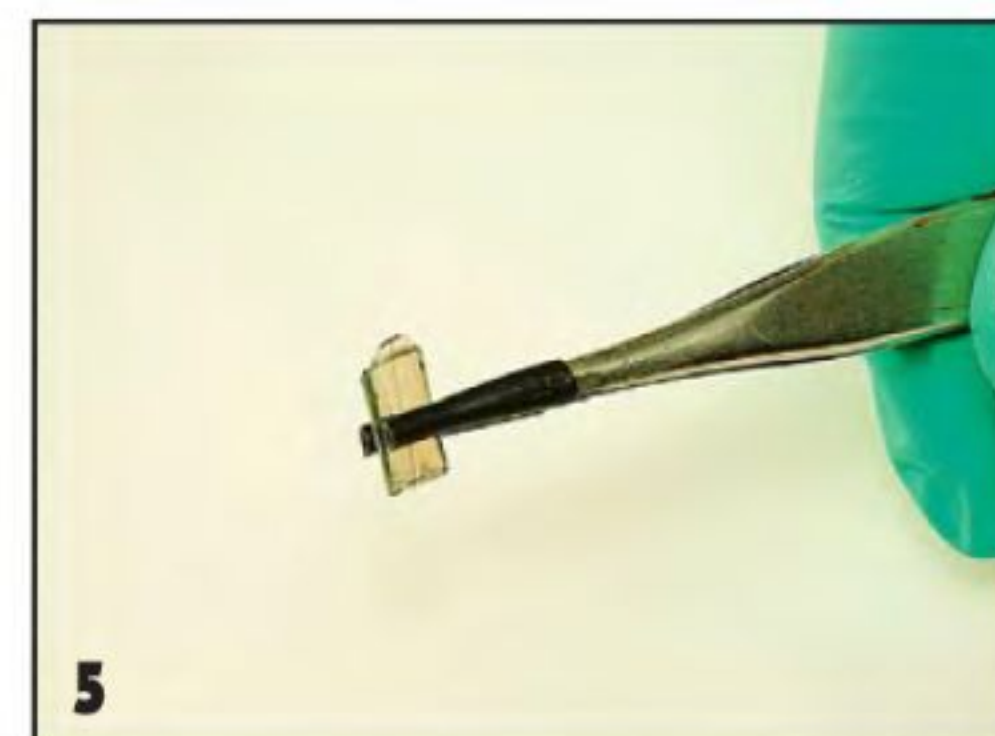
О. Абрамов, Москва



Обезжирив поверхности деталей (осколков) ацетоном, наносим капельку клея на одну из склеиваемых поверхностей. Работы с ацетоном следует проводить в хорошо проветриваемом помещении или в респираторе с защитой от органических паров.



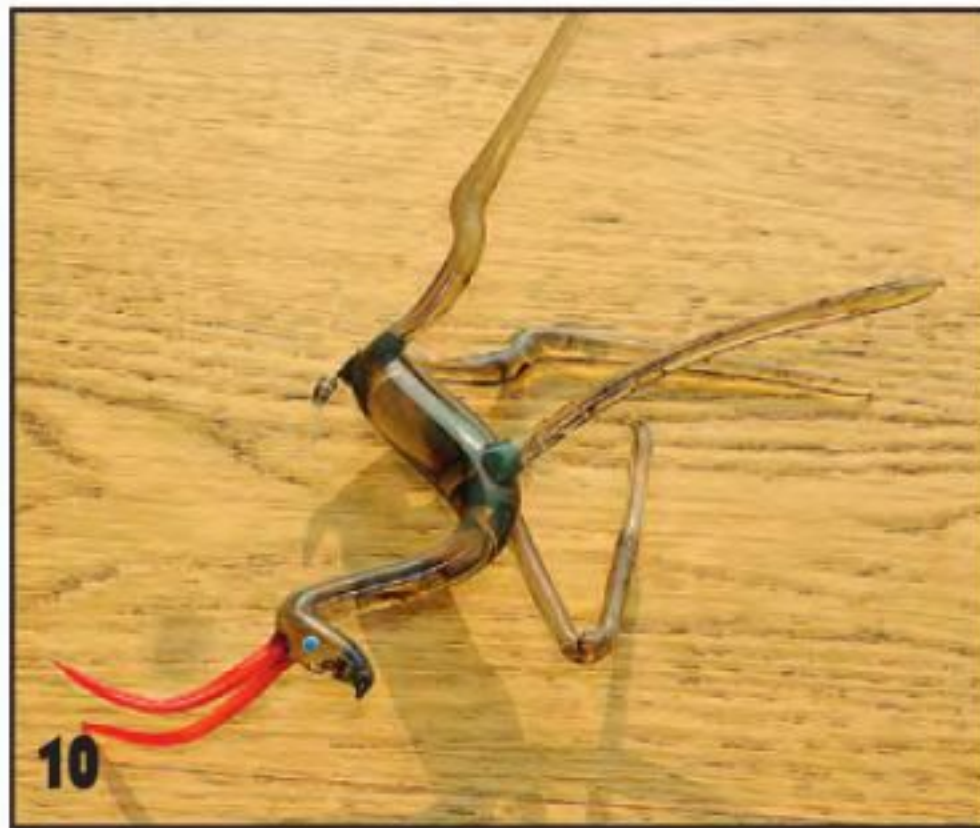
Аккуратно соединяем два осколка, зажимаем пинцетом и стираем тампоном излишки клея.



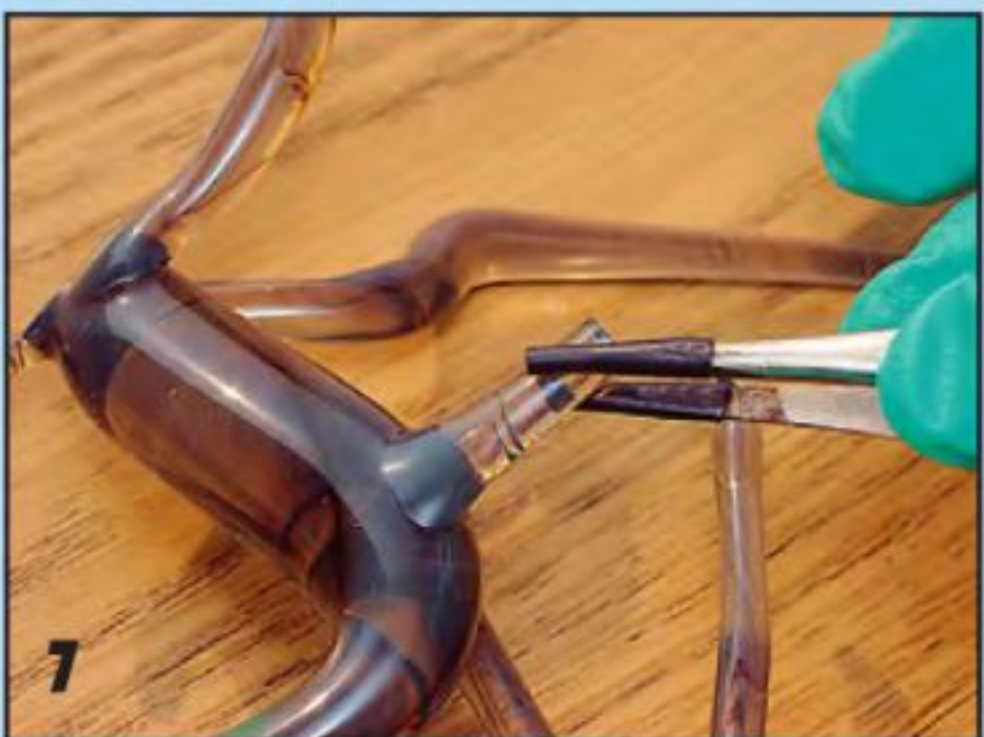
Выносим подставку на солнце. Подождём несколько минут, пока клей схватится, потом оставим её на солнышке и займёмся подготовкой остальных частей разбитой фигурки.



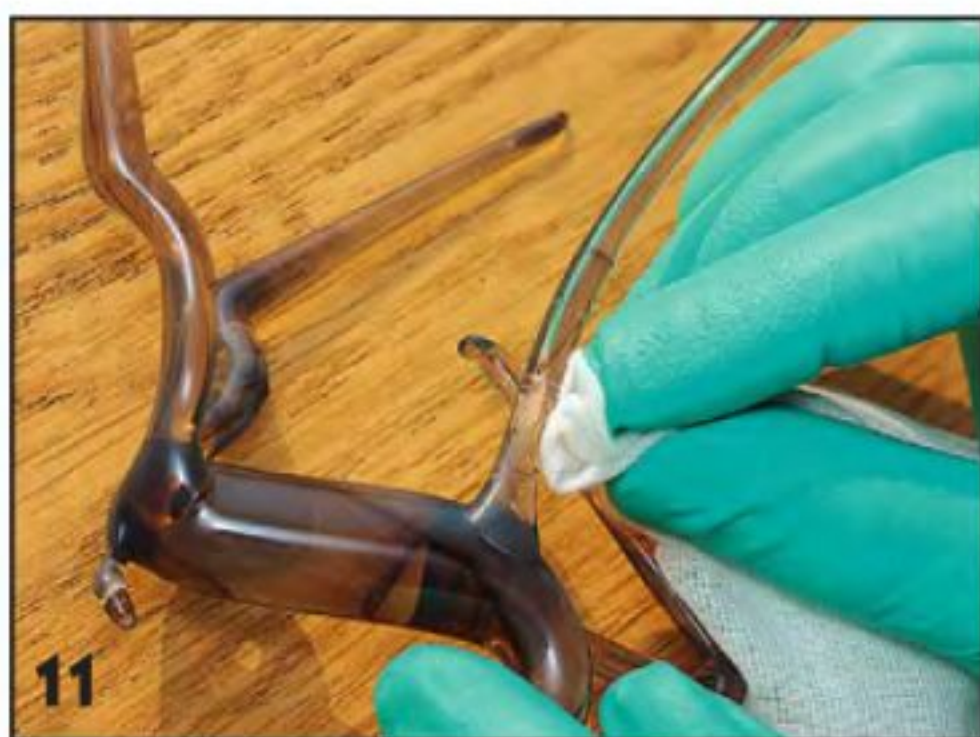
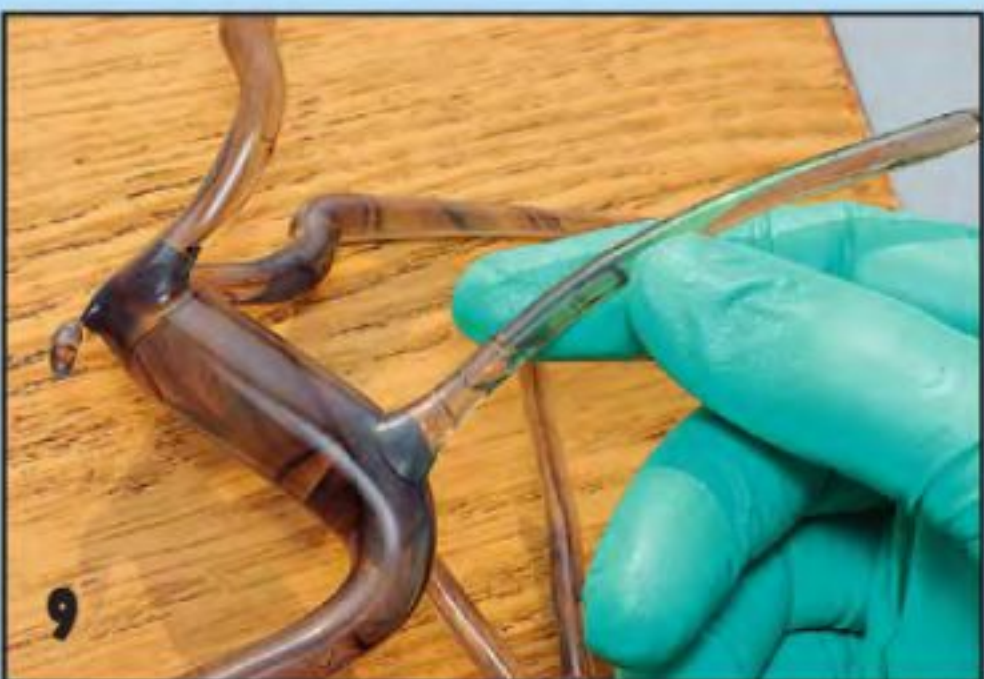
6
Теперь приклеим оставшийся осколок к ножке газели. Предварительно обезжирив детали ацетоном, наносим каплю клея на скол и сжимаем детали, после чего и эту подставку выносим на солнце и оставляем там вместе со сделанной ранее.



10
После склейки фигурку газели можно оставить на солнце примерно на час, чтобы клей окончательно затвердел.



7
8
Готовые подставки последовательно приклеиваем к фигурке газели. Приклеивку и одновременные манипуляции с занавеской лучше выполнять вдвоём с помощником. Пока домашний мастер готовит и склеивает детали, помощник по его команде решает задачу экспонирования — то открывает, то закрывает занавеску. Детали должны быть очень точно прижаты друг к другу перед экспонированием, поскольку, когда солнечные лучи попадут на клеевой шов, подкорректировать их стыковку будет уже невозможно.



11
В завершение тампоном, смоченным в ацетоне, и металлическим скребком (например, бритвой) снимаем излишки клея, которые выдавились из швов. Клей на поверхности стекла загустел, но не затвердел полностью, поскольку светоотверждаемый клей полностью твердеет только в отсутствие доступа воздуха (внутри шва).



Надо же — клей так растёкся по склеиваемым поверхностям, что и швов почти не видно. Фигурка выглядит практически как новая.

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук «Камины, печи, барбекю». Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта. Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов. Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядков, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com
Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.
Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с. 30101810800000000777,
БИК 044585777,
ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001

БРА ИЗ ПОДСВЕЧНИКОВ

Практически в каждой семье в квартире или на даче хранятся ненужные на первый взгляд вещи, которые и выбросить жалко, и применить в хозяйстве никак не удаётся — либо руки не доходят, либо фантазии не хватает на то, как их использовать. Однако не торопитесь выбрасывать эти вещи. Возможно, им найдётся достойное применение.

Вот и мы, перебирая содержимое дачной кладовки, отыскали два старых бронзовых подсвечника для пианино. Подобные подсвечники можно увидеть на старинных фото прикрепленными к пианино. Первая мысль была — привести подсвечники в порядок и пользоваться ими, но в деревянном доме любой открытый огонь опасен. К тому же у нас уже есть несколько старинных подсвечников.

Поэтому мы решили сделать из найденных подсвечников настенное бра. Тем более, что подсвечники для пианино по своей конструкции так и просятся именно на эту роль.

Аккуратно и бережно отмываем и чистящим средством очищаем бронзу от вековой

пыли (в буквальном смысле этого слова). Шлифовать не будем, иначе вещь станет как новая и потеряет всю привлекательность и налёт старины.

После очистки бронзу покрываем обыкновенным паркетным лаком. На этом реставрация старинных подсвечников завершена. Смотрятся они элегантно и солидно.

Теперь надо сделать подходящую настенную панель для бра. У нас в доме — много самодельных вещей, изготовленных из морёного дуба, который много лет пролежал в лесу неподалёку, присыпанный землёй и листьями. Часть этого дуба мы распилили на заготовки и время от времени используем их. Древесина за эти годы приобрела золотистый цвет, и в сочетании с



Бра уютно освещает комнату.

бронзой должна получиться красивая композиция.

Подбираем из остатков морёного дуба нужную нам по размерам заготовку для панели. Примеряем к ней подсвечник, после чего придаём заготовке с помощью шлифовальной машинки форму «не слишком правильного» прямоугольника. С тыльной стороны получившейся панели крепим петли для её навешивания на стену. После примерки покрываем дубовую панель двумя слоями паркетного лака. Лак подчёркивает текстуру древесины, и панель будущего бра приобретает насыщенный янтарный оттенок. Подсвечники крепим к готовому основанию бронзовыми саморезами.

Осталось преобразовать свечной прибор в электрический. Для этого приобрели

три электрических патрона (один — про запас) под лампочки типа «миньон». По наружному диаметру они как раз подходили к держателю свечи. Нижнюю часть патрона подтачиваем на шлифовальном круге, чтобы она плотно входила в держатель для свечи. Один из патронов при обтачивании раскололся, вот и пригодился запасной.

Мы специально подобрали электрические провода с изоляцией бронзового цвета. От каждого патрона протягиваем провода к тыльной части дубовой панели. В ней мы специально заранее профрезеровали пазы для проводов и соединительного клемника.

Подсоединив провода к контактам патронов и к стандартному проводу (с вилкой и выключателем) для светиль-



Запасы морёного дуба постепенно «тают». Его мы используем на разные поделки, в том числе сделали и панель для бра.



Бронзовые подсвечники стоят уже на камине. Достойная компания для бронзового настенного бра.



Патрон подогнан к держателю свечи.



Подсвечники для пианино удобны тем, что их и переделывать для бра не нужно — достаточно только простейшие электромонтажные работы выполнить.



Чтобы электропроводка не мешала навешиванию панели, с тыльной стороны последней делаем выборки под провода.



Место на стене новому светильнику было подобрано сразу, как только родилась идея изготовить бра.



ников, навешиваем готовое бра на стену в выбранном месте. Матовые лампочки с декоративной колбой, имитирующей пламя свечи, здесь подходят лучше всего. Вклю-

чаем. Комната наполняется мягким светом, а бра напоминает настоящий старинный подсвечник со свечами.

Г. Исаковский, Москва

www.master-sam.ru



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

НАСТОЛЬНЫЙ МИКРОФРЕЗЕРНЫЙ СТАНОК МТ 300

Станок предназначен для обработки деталей из древесины и пластмассы. Рабочий стол станка изготовлен из алюминиевого сплава литьем под давлением, корпус — из прочного пластика ABS. Станок имеет мощный пылезащищенный двигатель. Шпиндель установлен в двух шарикоподшипниках и соединен с двигателем ременной передачей. В комплект входят цанговый патрон с 3-мя цангами (2,35; 3,0; 3,2) для надежной фиксации режущего инструмента. Глубина резания регулируется юстируемым маховиком. Цена 1 деления = 0,05 мм. Размеры рабочего стола — 300x140 мм. Станок имеет гнездо для подключения пылесоса. Скорость вращения шпинделя — 30 000 об/мин. Мощность станка — 100 Вт. Вес — 2,5 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 050



ШЛИФОВАЛЬНО-ПОЛИРОВАЛЬНЫЙ СТАНОК SP/E

Настольный шлифовально-полировальный станок SP/E с электронным регулятором скорости вращения укомплектован корундовыми и кремний-карбидными кругами, а также насадкой-оправкой для крепления полировальных кругов. Последняя устанавливается на хвостовик шпинделя, выступающий с правой стороны корпуса. Конструкция корпуса станка позволяет шлифовать длинномерные детали. На станке имеется гнездо для подключения пылесоса. Рабочие столики и защитные кожухи регулируются. Для быстрой замены шлифовальных кругов и дисков предусмотрено устройство блокировки шпинделя. Напряжение питания — 220-240 В. Скорость вращения шпинделя — от 3000 до 9000 об/мин (или 8-24 м/сек при использовании штатных дисков). Размеры шлифовальных дисков — Ø50x13xØ12,7 мм. Вес — около 1,2 кг. Габариты станка — 250x130x100 мм. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 030



НАСТОЛЬНЫЙ СВЕРЛИЛЬНЫЙ СТАНОК ТВМ 220

На высокоточном станке ТВМ 220 можно сверлить отверстия от Ø0,5 мм! Рабочий стол (220x120 мм) из алюминиевого сплава изготовлен литьем под давлением. Хромированная опорная стойка Ø20 мм — из закаленной стали, ее высота — 280 мм. Малошумный долговечный двигатель мощностью 85 Вт встроен в головку. Напряжение питания — 220-240 В. Передача — ременная, ступенчатые приводные колеса позволяют установить любую из трех скоростей вращения шпинделя: 1800, 4700 и 8500 об/мин. Шкала глубины сверления оснащена фиксатором. Шпиндель вращается в трех шарикоподшипниках, что исключает биение. На нем устанавливают цанговый зажим или трехкулачковый патрон (резьба 3/8"). Ход шпинделя — 30 мм; вылет — 140 мм (от опорной стойки до центра сверла). Высота головки регулируется. Максимальная высота — 140 мм. В комплект входят шесть трехлепестковых высокоточных цанг для хвостовиков диаметром 1,0-1,5-2,0-2,4-3,0-3,2 мм. Может быть оснащен координатным столом КТ 70. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 128



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

Строим и ремонтируем **ПРОЗРАЧНАЯ ПЕРЕГОРОДКА**

Если возник замысел возвести в помещении функциональную перегородку, то почему бы не сделать её прозрачной из стеклоблоков? Выглядеть такая перегородка будет и привлекательно, и оригинально. А выложить её в общем-то совсем несложно.

Целая эпоха, когда мы проводили большую часть свободного времени в замкнутом пространстве, в частности — на кухне или в гостиной, постепенно уходит в прошлое. Сейчас заметна тенденция тяготения к просторным и хорошо освещаемым помещениям.

Однако это вовсе не означает, что каждое из помещений должно выполнять только какую-либо одну конкретную функцию. Наоборот, более просторное помещение можно сделать многофункциональным, например, за счёт возведения в нём перегородки, возможно даже неполной высоты, а также устройства всевозможных полок и полочек.

Классическим примером этому может стать оборудованная на кухне мини-столовая, отгороженная от основного кухонного пространства невысокой стойкой, которая служит одновременно и связующим элементом этих двух функциональных зон.

Подобная организация пространства возможна также в детской, простран-

ство которой можно разделить (опять же с помощью перегородки) на спальную зону и зону для игр.

Важно возвести перегородку так, чтобы она вписывалась в план помещения, сочеталась с мебелью, обеспечивала комфортные условия освещенности и имела достаточную прочность, например, чтобы на ней можно было устроить полочку.

Всем этим требованиям отвечает перегородка, выложенная из стеклоблоков. Особенность этой перегородки ещё и в том, что она возводится не как обычная, проходящая по прямой линии перегородка, а имеет зигзагообразную форму. При этом, чем дальше от стены к середине помещения, тем высота перегородки ступенчато уменьшается. Да и у стены перегородка не достигает потолка, образуя своего рода окно.

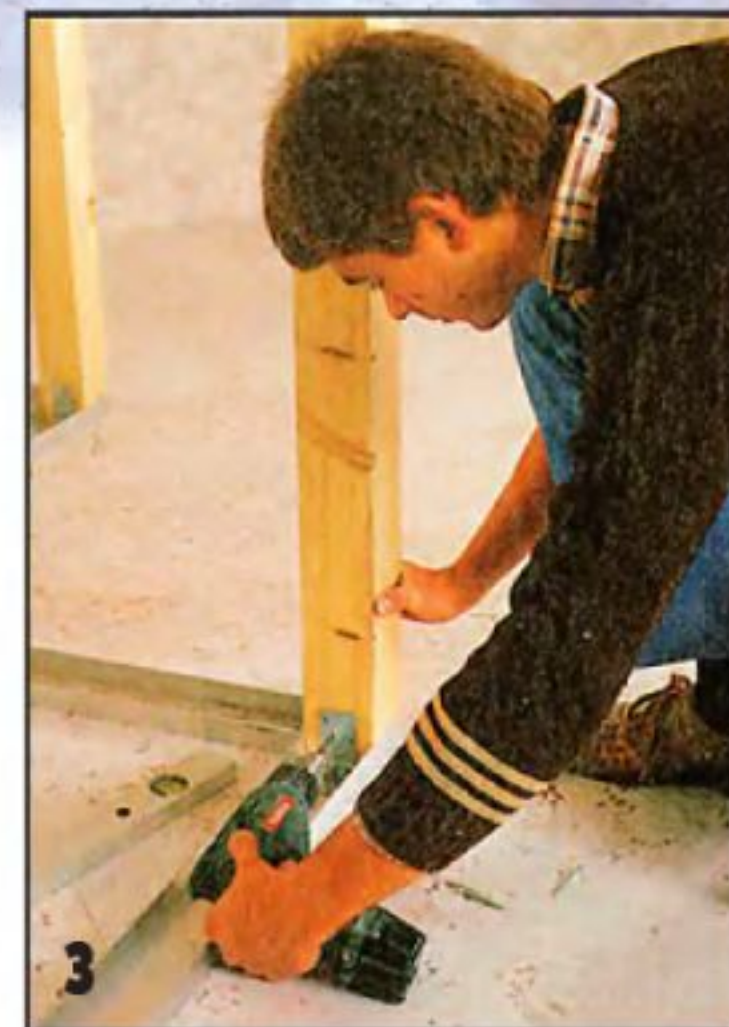
Зигзагообразная форма делает перегородку не только более привлекательной, но и более практичной — в этом случае расширяются возможности для устройства полок. К тому же образующиеся при



1
Размечают на полу зигзагообразную линию, по которой будет возводиться перегородка, и по разметке прикрепляют к полу шурупами П-образные профили.



2
В точках поворота уложенных по полу профилей крепят по два стальных уголка, причём так, чтобы к ним можно было потом плотно подогнать деревянные стойки.



3
Установив предварительно раскроенные по длине стойки, крепят их саморезами к уголкам.

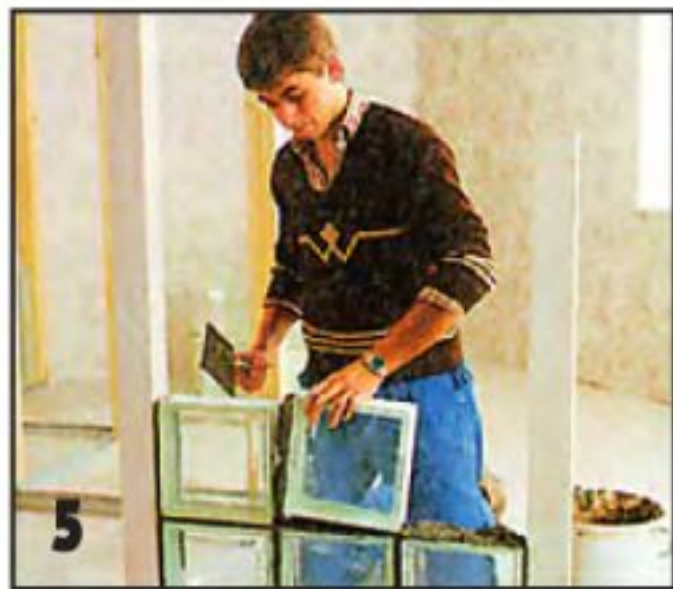


4
Кромки стоек, которые будут контактировать со стеклоблоками, покрывают краской. Остальные же поверхности стоек можно покрасить уже после укладки стеклоблоков.

этом внутренние углы можно использовать как ниши для установки стола, кадки с домашними растениями или каких-либо других предметов.

Одно из основных достоинств этой перегородки — её прозрачность. При этом и рабочее место хорошо освещается, и вид наружу сохра-

няется. Прозрачная перегородка целесообразна и в том случае, если нужно разделить гостиную на две функциональные зоны — уголок для



5
Стеклоблоки кладут на растворе, сразу же удаляя его излишки с поверхностей стоек. При кладке важно выдержать одинаковую ширину швов между блоками.



7
В качестве завершающих элементов к перегородке сверху крепят доски шурупами с дюбелями там, где проходят швы.



6
Швы между блоками затирают так же, как при укладке керамической плитки. Излишки затирочного состава удаляют, пока он ещё не затвердел.



8
В швы кладки ввинчивают и шурупы, которые будут поддерживать полки. Отверстия под дюбели сверлят только в вертикальных швах.

отдыха и столовую или создать за перегородкой в прихожей нишу для вешалки. Возведение из стеклоблоков перегородки в гостиной — решение, на первый взгляд, не совсем обычное, однако, оригинальное и практичное.

ИЗ ОДНОГО ПОМЕЩЕНИЯ — ДВА

Перегородку можно возвести и из газобетонных блоков. Если помещение — достаточно просторное и имеет два

окна, для его разделения на две функциональные зоны вполне годится и непрозрачная перегородка, будь она высотой до потолка или ниже. Так можно поступить, например, с просторной детской комнатой, в которой проживают двое детей. В этом случае каждый из них будет иметь свой «угол», не лишаясь в то же время общения друг с другом. Выполнять же школьные задания и спать они будут отдельно.

Совет

Если на полу уложено ковровое или какое-либо другое мягкое покрытие, в нём следует сделать вырезы под П-образные профили. В этом случае перегородка будет более устойчивой. Швы между стеклоблоками можно заполнить цветной затиркой, придав перегородке дополнительную привлекательность.

Если речь идёт не столько о светопрозрачности, сколько об оригинальности перегородки, её можно соорудить из тонированных стеклоблоков. Вместо раствора стеклоблоки можно укладывать, используя комплекты специальных пластиковых профилей.

Читайте в №7/2011

сам себе
МАСТЕР

По разным причинам в квартире или в своём доме иногда приходится делать перепланировку. При этом чаще всего коренным образом меняется функциональное назначение отдельных комнат, а иногда какое-то из жилых помещений обретает новые дополнительные функции. Например, гостиная становится ещё и спальней или наоборот. В этом случае нужно хорошенько продумать, как обставить такую комнату. Ведь тогда мебель должна днём решать задачи гостиной, а ночью — способствовать крепкому сну. Обычно в такой ситуации для гостиной приобретают диван-кровать. Но это всё-таки — компромисс. Кровать для сна — куда удобнее. Поэтому для объединённой со спальней гостиной предпочтительнее соорудить самодельную кровать подходящих размеров, которую в нужный момент несложно убрать или наоборот разложить, не нарушая интерьера. Как сделать такую кровать своими руками, читайте в статье «Кровать убирается в шкаф».



Наиболее распространённый способ украшения земельного участка вокруг дачного или жилого дома — устройство клумб. Однако не стоит думать, что работа эта — такая уж простая. На самом деле и к разбивке

клумб, и к подготовительным работам по их устройству, а тем более к подбору зелёных насаждений нужно отнестись довольно серьёзно. Тогда не придётся многократно за сезон переделывать клумбы, а нужно будет просто поддерживать их в надлежащем состоянии. Не стоит даже говорить, как выиграет при этом внешний вид участка. Читайте статью «Клумбы» кандидата с/х наук С. Батова. Это не просто интересная, но и очень полезная для каждого дачника и сельского жителя информация.

При очередном серьёзном ремонте ванной комнаты, как правило, меняют не только облицовку пола, стен и потолка, но и сантехнические приборы, в том числе — смеситель. Хотим отметить, что и работу по замене смесителя, пожалуй, одну из самых ответственных работ домашний мастер в состоянии сделать своими руками. Советы домашнему сантехнику — в статье «Меняем смеситель».



«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№6 2011 (156)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Редактор **Виктор КУЛИКОВ**

Корреспондент-редактор

Александр ФЕДОСЕЕВ

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы

Тел.: (495) 689-96-12, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maat@maat.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 48 550 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,

«Сам себе мастер», 2011 г., №6

(дизайн, текст, иллюстрации)

Находки дизайнера

ЛАРЬ ДЛЯ ПОСТЕЛЬНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

На даче в сарае или на свалке иногда можно видеть удивительные вещи. Добротнo сколоченные из толстых досок ящики, укомплектованные фурнитурой, с обитыми углами и кромками, с ручками по бокам, которые вполне могут стать акцентирующими деталями. В данном случае ящик, из которого потом сделали шикарный ларь для белья, выглядел весьма убого, хотя его деревянные детали хорошо сохранились. Чтобы придать



Так выглядел деревянный ящик до отделки, когда его достали из подвала.

ему надлежащий вид, пришлось отремонтировать поломанную крышку ящика и придумать декоративную отделку для его поверхностей.

Последовательность работ такова.

1 С ящика снимают петли и другую металлическую фурнитуру. Доски разрушенной крышки шлифуют каждую в отдельности, чтобы полностью удалить следы старой краски.

2 Раскраивают по длине две деревянные планки в качестве поперечин для крышки. Наносят клей ПВА на продольные кромки каждой доски. Стыкуют доски по продольным кромкам. Уложив поверх досок промазанные клеем поперечины, проделывают в них отверстия под шурупы и крепят к доскам крышки. Откладывают собранную крышку в сторону.

3 Зашпатлёвывают древесной замазкой все имеющиеся на ящике и крышке дефекты, а также швы между досками крышки, чтобы поверхность крышки стала ровной и гладкой. Дав замазке просохнуть, тщательно шлифуют поверхности.

4 Удалив с поверхностей пыль, покрывают их грунтовкой по дереву. Когда грунтовка высохнет, наносят на них грунтовую краску. Дав и ей просохнуть, наносят краску под лазурь (лессирующую краску).

5 Перемешав акриловую лазурь с краской (или порошковым пигментом желаемого тона), приступают к отделке изделия, но не всего сразу, а отдельными участками. Наносят лазурь на тот или иной участок, после чего покрытую ею поверхность обрабатывают

МАТЕРИАЛЫ:

- клей по дереву;
- шурупы;
- древесная замазка;
- шпатлёвка;
- грунтовка;
- грунтующая краска;
- краска под лазурь;
- акриловая лазурь;
- мерная лента;
- доски для ремонта;
- шлифовальная шкурка средней и мелкой зернистости;
- порошкообразные пигменты или акриловые краски для живописи (здесь использованы краски цвета красной и светлой охры, отожжённой умбры красно-бурого цвета);
- прозрачный лак.

Для создания узоров лазурью понадобятся:

- картон;
- пластиковые гребни;
- пробковый материал;
- сырые картофелины или ткань;
- сосуды для перемешивания краски с лазурью.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- отвёртка;
- шлифовальный утюжок;
- пила;
- сверло;
- малярная кисть.



Советы



1
На продольные кромки обработанных досок крышки наносят клей и соединяют доски друг с другом.



2
Все повреждённые места шпатлюют древесной замазкой.



3
На поверхности ящика наносят в один слой грунтовку.



4
Волнистые линии создают зубья пластикового гребня.

- Смешанную с краской лазурь следует хранить в ёмкости, плотно закрытой крышкой, чтобы потом её можно было использовать и дальше. Приготовить же новый состав точно такого же оттенка весьма сложно.

- Для тонирования лазури лучше использовать акриловые краски в тюбиках или же приготовленный заранее концентрат. В лазурь отливают 1/2 часть приготовленного концентрата и тщательно перемешивают, добавляя в состав небольшое количество воды, пока состав не приобретёт желаемый цветовой тон и требуемую консистенцию. Лазурь должна быть не слишком жидкой, тогда она будет растекаться, но и не слишком густой, иначе на отделываемой поверхности могут при сушке образоваться нежелательные бороздки.

соответствующим подготовленным инструментом. В данном случае расположенные по периметру ящика деревянные профили прочёсывают декоративным гребнем, создавая на них волнистые узоры. Покрываемые лазурью боковые доски ящика украшают узорами, сплошь состоящими из кружочков, которые наносят с помощью разрезанной пополам сырой картофелины.

6 Пока лазурь — ещё влажная, неудавшиеся узоры можно исправить или, при необходимости, стереть их и создать новые. Украсив одни участки поверхности, переходят на другие, используя уже лазурь, тонированную в другой цветовой оттенок. Когда лазурь высохнет, все окра-



5
Узоры на боковых поверхностях ящика отпечатывают с помощью половинки сырой картофелины.



6
Швы между досками выделяют краской, контрастирующей с цветом других узоров.

шенные поверхности покрывают прозрачным лаком, который наносят в два-три слоя. После высыхания лака, крышку прикрепляют к ящику.

Крышку можно отделать скромно или, как здесь, с созданием красивого узора в виде ромба, который покрывают одноцветной лазурью. По краям ромба выделяют три полосы, самая широкая из которых (как и расположенные по периметру ящика планки), обработана пластиковым гребнем.

